

اطلب مع فدا العدد جريدة آخر لحظة

مطارات فايدالتى تتيزب منها الإوبة





الالتسين

تقف عند نصف الليل دائما ساعة مكتبى ، وتقف معها عادة خلايا مخى !

واملا الساعة . وافرغ على الورق ما بقي من افكارى ! وتملا افكارى احيسانا عشر صفحات من ورق الفولسكاب . ولكن كثيرا ما تمجم طابع البريد او

مايوه خسيده وامود في العسباح قاكتشف في كثير من الأحيان افسكاري ضفت الطريق وأنها لتأمر بعد منتصف اللبل على ادخالي سجن الإجافيه!

لاجاب : وجلست اليوم مع الاستاذ أ لتابعي نتحدث المسائل الخطرة ' لتى تعرفها دار « أخبار اليوم»

ولا تستطيع نشرها! واقترح التابعي ان تصميد مجلة آخر ساعة عددا معتمارا بعنوان * إلى السجن * وتكتب

وكان ممنا عددمن كباركتاب مصر فوافقوا على الساهمة في هذا العدد المتاز!

والواقع أن الإفلام اليوم تثور في ايشى الكتاب . . ولولا الإيمان بأن الشرف سينتمر في نهاية الامر ؛ المتحرب الاقلام الفرامل ولاستضاف سبجن الاجـــانيا جميع الكتاب المسريين ! ولولا مهارة القارية في قراءة

ما بين السطور ، ولا لا الاخبار السفوة تشخير من والموقود من والموقود من والموقود من والموقود من والموقود الموقود الموق

واتبلت الآسسة ام كليرم وقالت امكلتوم، النهرستمدة وحاولتا ان نفريها يقبول رياسة - بشرط ان يجيس اولا جميع مرير و اخبار اليوم ام و اخبر و المحافظة التحوير في مصر استم ام او اي مريدة اخرى ! و واشتقد ان الشرط الليموضية المنافلة المن

ساعة " أو أي جريقة أخرى: واعتملة المالشوطة اللكي وضعته وقلنا لها أنها رئيس التحرير أم كانوم ليس بعيسة التحقيق الوحيد الذي لا يسكن القبض كما تصورت!



التقطت عدسة «آخر ساعة» هذه الصورة التي تجمع بن فنار دمياط واحدى مراكب الصيد في طريقها من داس البر ال مرساها في دمياط،

משכנו,

محمد كت احبه لما كان نظيفاشر يقا وكتت ادافع عنه امام اصدقائي الذين يكرهونه ، وقعة تحملت في سبيله للناعب والحصلات ، ولكني كنت مؤمنا بنزاهتهولذلك

واكتركت مؤمناً بتراهته والدائل و فقت بعائيه . و كتيا ما وقت ثم ثبت في آنه لمس كبير وانهارت ثم ثبت في آنه لمس كبير وانهارت نظري ومثال أو رابات اهاجمه مرا لماية بصود الى الطسريق بالمستقيم ، ثم هاجهته هلسا إ وانقلبله عاتبياً ناسي موقال والموضئ على وانقلبه عاتبياً ناسي ، حالت وانقلبه عاتبياً العزم ، حالفت خالف ويضوض بالنين الغير ، حالفت خالف المناسخة عاتبياً العالمة . حالفت خالت خالت خالت خالت المالت الما

والأستقامة . فهل أنا تفسيرت حقا ــ وهل أنا تقلبت حقا ؟ واحسست أن قلبها يتمزق. لا ؛ لأنها احبته ولكن لأنه خدمها عدة سنوات !.

وسالتها: كيف لم تكتشفى امردخلال هدهالسنين! انالرجل النزيه لا يمكن أن يققد نزاهته مرة واحدة . لايد وانه فقدها تدريجا!.

الاشاعات . . بل لم اصدق عينى الاشاعات . . بل لم اصدق عينى في اول الامر . . ثم وابت آخيا كل شيء ! وتذلك مزقت حيى ، ودست على قلبي !

قلت لهنا : الك تتكلين في

السياسة يا سيدتى ! فقالت : ابدا . . اننى التخلم من العب ! فما اشبه الحب بالسياسة في هذه الإيام !

ختا الأبنوع من ١١ بنار ال ١١ برار :

من ۲۰ بنابر ال ۱۸ فیرابر :

با افتح عیلیات جیده ، فان
بخل الله عیلیات جیده ، فان
مخیلات مسترت ، واعتبد عبل
مدین وایی من ۱۸ فیرابر ال ۲۰ دارس :

بلا شم مع الناس فی هذا
الاسیوع ال الحق درجة همکند
الاسیوع ال الحق درجة همکند
المسترف المحاصدات ، ان
المسترف المحاصدات ، ان
المسترف المحاصدات ، ان

" episide internation of management of the control of the control

الا أن خيالك الحسب مصا يتمور النامي .. ولكن القصور التي تبنيها على الرمال .. سوق تصطفع بالقوامع الاثير .. من 21 يوليد الات المسطني: ياد انقلا قرادا نهائيسا مي السالة التي تشمل بالك .. ولا إنطاع المبوع المور : من 21 المسطني المرح .. ولا من 21 المسطني المرح .. ولا من 21 المسطني المرح .. ولا من 21 المسطني المرح .. ولا

نوجلها أسبوها أطر ؛ من ٢٤ أفسطس ال ٢٣ سينمبر ‡ تبدو لك العياة في هذا الاسبود ودوية اللسون • والسوف تقسيم الك استعد السان في الدنيا ، من ٢٤ سينمبر الكا اكتوبر:

من ۲۱ سینصبر ال ۲۷ اکتوبر:

پد اسیوع هادی، ۱۰ الک
مثار با ایام کلها میلودشاط
مالات استخال ماله
الات الات المراحة
پد اکتاب الاریش ایس تولید
پد اکتاب الاریش لیس میلید
در الاریش لیس میلید
بد الاتوبر الاریش لیس میلید
در الاتوبر الاریش لیس میلید
در الاتوبر الاتوبر الاتوبر الاتوبر
در الاتوبر الاتوبر الاتوبر الاتوبر

بلا حاول بقسد الامكان الن لينصد عن الاماكن التي تتردد عليها حاليا -مالاسبوع قلشد من ٢٧ ديسمبر الى ٢٠ يتاير: بلا تنظي/النهنتهملد الاسبوع على عمل تقوم به - وديسا تلفت مكانة:

شریف صبری بات عمره قدار ۵۵ سنه من موالید ما اکتوبر ۵۸۵۵



لنعوع فلنفسى أحتفظ بأا

ندما لما عاد ما مضى ، لقد انتهى كل شيء ، وقفدت رجلي وزوجي،

الظلام ، ظلام الياس ، وظلام

الحزن ، وظلام الحيرة ، وظلام

لقد كان الاسبوع كله أسبوع

وكان الناس جبيعا يحتف لون

ولم يكن هذا أول عيد لمأحتفل به ، فُلقد مضى على عامان منذ فقدت احساسي بأيام الاعياد

ولكن ٠٠ واسمع ما حدث لى >ق هذا العيد

وى هذا العيد قبل العيب بايام عسرفت أن وزارة الحربية قد اعتبرت زوجي شهيدا ، ولقد كانت قبسل ذلك

تعدم مفقودا لاته سقط بطائرته

في البحر في ظروف غامانية ولم

يعشر الباحثون عنه في اليوم التالي

وتاكفت وزارة الحربية أن لاأمل

قبي أن يعود زُوجي ، وأن البطل

الذي صلت له مصر يوما ذهبالي

الابد في أعماق البحر الظلمة داخل

_ لي _ أنا الارملة التي تركها

ويضمه طبيات ...
واقول لك الحق أنني لم أفاجا
واقول لك الحق أنني لم أفاجا
التحديد تمودت هذا البحود
ولكني مع ذلك لم أستطع أن
أستطع أن أحدول لم أستطع أن
التموع لل عيني ، وجاهدت نفسي
الكي أتفلب على المرارة التيملات

ولقد فشلت مح الاصف ٠٠

وطللت اردد لنفسي دون وهي _ مكذا ١٠٠ مكذا يقدرونه،

ورامه _ معاش شهری

! U YI , 4

ولن يعيده الى الندم ! لاذا اذن اكتب اليك ؟

العدالحمدا موزيرالذي نساه الناس! ١١ جنيها ثمن التضحية من إجل الوطن البطل العظيم. أوالكص الكبير! لعلك تذكر _ ولست الومك

بهذا التواب الذي يدقمونه لارملته اذا نسيت ، فقد نسى كل الناس-انه بعد اسبوع واحد يكون قد مضى عامان كاملان على فقدر وجي قالد الإسراب و محمد عبدالحميد ولست أدرى ما الذي جعلني سك القسلم لاكتب لك هسدا اني لا أريد أن أشكو ، واذا هل ذكر له الوطن شيئًا من هذا؟ لماذا كان بطلا عظيمًا ، ولم يكن شکوت فلن أوجه شکوای للناس ولا اربد ان ابکی ،واذا بکیت لصا كبرا مثلا ولا أريد أن أبتك ندمى الاني أدرك انتي لو فجرت الدنياكلها

لو كان لصا كبيرا ، كهؤلاء في حاجة ألى همدا التراب الذي دفعوه لارطله !

وأؤكد لك شيسيتا ١٠٠ اني لا أطمع في زيادة الميلسخ ، بل ولا يهمني أن أخذوه أيضا ، لقد اخدوا زوجى الى الابد ، فماذا يهمنى اذا أخذوا هذه الجنيهات الاحد عشر كل شهر !

ماذا اذن أثارني ؟ لا اربد ان أتجنى • • وأحيل الذين أرسلوا الى الشميك كل وأعترف لك أنه كانت هناك

لقد كنا على أبواب العيد ··· وانا قبل كل شيء أنسانة ،تحس الجميع يستعدون للميد

٠٠ انهم لم يدفعوا كما دفعت ، لقداعظيت أأوطن بطلا، بل وكتب على أن أدفع للوطن حياة هذا البطل ، كأن بطرلته وحدما لم تكن كافية ، ومع ذلك قانا التي تكن كافية , ومع ذلك فانا الني اعطيت كل شيء أسسلب حتى سعادة العمد !

طائرته التي صنع بها المجزات ثم فهمت ايضا أنه سيتقرر وراء حمد معموري وراء والمدتسلمت وقبل العبد بيوم واحدتسلمت شيكا من سلاح الطيران ،وكانت قيمة الشيك مي أحد عشرجتيها ويضعة عليمات ، ، وجداني وضميري وشعوريراسا

انت لا تتصور كيف دارت الصور في ذاكرتي الصور في ذاكرت الفد تذكرت أيامنا الاولى • •

ولقد تعدت نورتی حدودالناس ۱۰ واندقعت حتی الی المسادی، لافة كتب على روجى أن يكون
 يظلا عظيما ٠٠ لماذا كان بطلا٠٠ وماذا جنى من البطولة ، بل هل ذكر له الوطن أنه استقر في رو به الوطن اله المستعمر في اعماق البحر البعيش غيره عملي شرفات القصور ، وانه احرق شبابه ليحفظ للوطن كرامته.،

انها ثورة تكاد تحزقني

وقلت لنفسى : _ لماذا. . لماذااناوحدى لااحتفل

و كانت تلك بداية العاصفة في

وتضاعف هدير العاصفةوانا احسب الايام لاعموف أن ذكرى ذهابه ستحل بعد آيام ثم جاء هــــذا الشيك ليقلب

أبام تزوجنا شابين لا نعرف الهموم م أو كنا لا نكترث بها الني اذكر ايام كان طبارا ثانيا وكان مرتبه عشرين جنبها ،ولم يكن هذا المرتب يكفينا ، وكذا نضحك ، ونغرق في الضحك ونبعن نحسب ما معنا من قروش علينسا أن ندبر انضمنا بها اسبوعا كاملا حتى آخرالشهر.

وع معامدين

كنا نضحك ضبحكات طلبقة

مرحة ، وكان يغول لى وهويمسك

بدُّقس وینظر فی عبنی : ــ سسوف اترقی بسرعة ...

ویزید مرتبی وکان احیانا یقول لی بجد :

- اسمعی · · سوف تنتهی کل هذه الازمان عند ما اصل الی تبة

قائد اسراب ، ان مرقبها كبير . . أو هي بداية المرابات الكبيرة

ويومها سنصرف كمما تريد ولا

يَهِمَنَا أَى شَيَّ ! وحينما تصــل بي الذكريات

الى عدًا الحد ١٠ أنعس أن قلبي

يصرخ بصوت معود : - اسغا عليه . . انه لم يصل

الى هذه الرتبة الا وهو ضائع في طلام الليل والبحر والعاصقة !

ومضت الايام ، وكتبنا معـــا

علور قصة السنوات البع

ورأيته بفأمربحياته ءويخاطر

ولقد كان يخرج فتبدا التار

كان يعسود قتسكن النار

ثم جاءت حرب فاسطين . .

عزيمته وهـو ذاهب ليقاتل من اجل وطنـه ؛ واخفيت عنه كل

مشاعرى . وادرك هو أن صراعا هائلا بحتدم

في نفسي ونظر الى عيني وقال

لالموت بسهولة !

_ لاتخافي . . ان الشياطين

وخرج وأنا اصدقه . . تقد كان شيطانا جميسلا . وكثت والقية أن الموت لايستطيع أن

لَقَدُرِبِ مِنْهُ ، لَقَدَ كَانَ هُو نَفْسَهُ عاصفَـة ، لم يتردد ابدا ، ولم

التي عشمناها معا . .

رعى قلبى . .

واحسست بشيءمن الاطمئنان ! واحسسان ويمن والمساهرة النبع وبقيت في القسساهرة النبع اخبار العرب . وكنت أصلي بقلبي والجسه بصلوائي الى الفضاء الدقي لابعد ، والى النبعاء الواسعة ،

لا يحد ، والى النيمة الواسعة ، والى الغيسبوم اللبلة ، والى العواصف الهوجاء ، والى البحر الصاخب ، لقسمة كان هذا هو المالم الذي يعيش فيه ، ويحيا من أجله ، ويكافح ويقاتل في

ارجائه . . وكان بتحدث الى احيانا بالتليفون من العريش وكانت معادلات مقتضبة ، ولكن الكلمسات القلبلة ، كأنت

ولان الكهمسات العليلة ، الت تولى المبر في نفسى الماطوطة ثم قال لي يوما : أن أخبارا سعيدة تنظرني ، وكنا في مثل هذه الإيام منذ عامين . . كنا قبل العيد الكبير

بيوم والمبد وفي صباح السوم الثاني من ايام الميد فتح باب البيت فجاة

ونظرت اليـ وانا لا اصدق واكتسه كان بنفسه أمامي واحست أن أنساء كثيرة

ن ، قد تغیرت . . ب فد تعرف .. انه لم يعــد ذلك الشيطان الجميل الطالق ، لقد شعرت ان كاهــله مثقــل بالمـــــوليات وكان النعب جلياً في عينيه . . وهمس في صبوت هاديء وهو يغمض عينيه ــوف ابقى ممك ٢٤

واستفرق في نوم عميق طال الى ثمانى ساعات وجلست على مقعد فى غرفة النوم أرقبه وهو نائم ساعات متصلة . ألف كثبت سمعت عن أعماله في فلسطين قصصا وأساطير . وكنت فخــورا لانى زوجــة

يُشُن في اليوم الواحمة عشرين غارة او تزيد في بعض الاحيان ولم يكن يأكل ولا يستريع ولا يهتم کان دانا منطقا بطائرته داللبوری. کان معتزا بها وکانت الوحیدة (التي الان معترا به وكانت الوحياة في المحادة في المحادة في وكانت الوحياة في وكانت وكانت المحادة حيث يدعوه الواجه إلى ان يتقص يدعوه الواجه المجبر علينا ونعن تتحدث وغي منات الصباح الاول خرج من وغي

أخس صورة التقطت في الميدان الضائد الاسراب البطل عبــــد الحميد ابو زيد

وها هو آمامی . . مجهسد

بالاشفاق والحنان ، لو استطمت

أن احمسل عنه كل همومه

واستيقظ أخيرا وقضب

دوى لى كيف كان يحارب ، وكيف كانت الحرب ، وكيفكان

ومشاغله ومتاعمه ؟

الليل كله نتجدث

وبعد العبد يبومن التن علمت انعظم وانهم يبحثون عنبه في ظلام الليسل لبحر والعاصفة ..

وبدات اصل بالدموع الى اللبلواليعر والداماة لتعبد الى رجل -واحسست فى تلك الايام ان عصر كلها كان الناس جميما وقتهــــا لا يتحدثون الا عنــــه ، وكانت

لصحف تفيض يتغصب للات المستحق النيس المراابوزيد» مفامراته ، واصبح السمراته المجرع المسطورة على السنة الجميع وكتت ادى من حولي عطف

وكانت دموعي تلتقي بدموع خری تعزیها و کانت اشجانی تتاسی،اشجان غيرى من المواطنين جعلوني احس

انهم معي في بلواي ! م على في جوالي ومضت الابام ونسى كلالتناس وتفقدت العطف والحنانولكن وأصبحت دموعى وحي واسب كنوا عن بدل الدموع ولم تعسد اشجاني تتاسي باشجان الناس لان الناس نسوا ١ أبو زيد ﴾ ونسوني معه !

ومضت أعياد . . وحاء هذا المند ثم أست أدرى ما الذي جعلنم سلت القلم لاكتب اك هسلا

اني اكرر لك ما قلته اولا انی لا آرید ان اشسکو ، واڈا شکوت فلن اوجه شکوای للناس

ولا أريد أن أبكي ، وأذا بكيت فلنفسى احتفظ باللموع ولا أريد أن أبثك ندسي ، لأني أدرك أنني أو فجرت الذنيا كلها ندما لما عاد ما مضى ، لقد انتهى كلشىء. . وفقدت رجلىوزوجي ولن يعيده الى الندم !!







الباخرة في مدخل البناء



ان الذين يشكون ضف الجسد وظـــدار يوبةوتوتر الاعصاب ويشعرون بخسوهالذهر و المادلا الوجري مرسوم و موجود بسيسومه قبل الآمت سينتيطون جيما اذ علوا ان طبيا مريكيا امدي إلى اكتتاف جديد بؤتر على الندو وهذا الاكتتاف الجديد يحمل من السير اعادة الحيرية لندوك وجسكته بسرعة و توجد لك دما مديدا عالمي يشرك ا انك السال جديد في عانية الم والاكتناف دواء معرق معنوع على ميثة الراس أدبدة الطد سهلة الاستعمال بقباك الارب من أجراء عملية التعدد ويكفل لك حيوية و فتاطأ جديدين دون اسد ويمثل مت سيره و وعامة جديان وول ان يجم عنه ضرو وناتيره طبيعي وكان النجاع الباهر الجدى حتى به هذا الا طباع التال الدحت السيره فأوابس في أمريكا أنه بياع الآل في جمع الاجراغانات تحت ضيان انتاه سترتاع اليه المناية والا ترد خودك ويعارق المرى فات ﴿ قَالِمًا بَسِي ﴾ جب أن يشعرك بأنك تمثيل مسيوية و نشاطًا و إنك أصغر سنا من قبل قان لم تالسي هذه القائدة فارجع الزجاجة فارغانواسترد تقودك

واتجه رفعت الى السبطح

الصغير حيث يوجد حام السياح الجميل وكانفيه اثنان من ضباط الطيران الصريني ، ووقف رئيس الوزراء يتاملهما ، ثم تدخل في طريقة سياحتهما وبدأ بلقتهما لقد عددت بنفسى ٥٣ حقيبة

دخلت الى رصيف الباخرة محمد

على في مارسيليا دون ابة رقابة

وعند ما وصلت الساخرة الى

نابوتي وقف بجروارها لوربان كبيران ملتا بالحقائب الخاصة

برقعة رئيس الوزراء ، ولا تقل

حمولة اللورى الواحد منهما عن

وقد فرغ من نقسل حقسائب

رئيس وزراء مصر الى داخسل

الباخرة في الساعة الثانسة

والنصف ٠٠ وقد كان مفروا أن

تقوم الباخرة في الساعة الرابعة

ولكن رفعة التحاس باشا وصل في الساعة الخامسة

٠٠ ولم تقم الباخرة لان صاحبة

المصمة حرم وليس الوزراه كاتت

لاتزال على البر ، وكانت عصمتها تطوف بالدينة تشتري لاخر مرة ما تريد من نابولي وكان وصول عصمتها في تمام السَّاعة السادسة والنصف . .

وساعتها فقط أصلد قبطان الباخرة امره بالتحرك

وكانت عصمتها ساعةوصولها حاطة ببعض أفراد حاشيتها ، وكانوا بحملون عدداً من اللفافات و د الربطات :

واتجهت عصبتها على الفبور الى كابينها اللوكس في أعلى الله الماريات الى كابينه في الدور الاول وتناول رفعته طعام العشاء في الكابين اللوكس الذي تنزل فيه صاحبة المصمة قرينته دروس في القطس ! مستمست وفي صباح اليومالتالي شاهدنا

من الجمارك

دروسا في الغطس ا وسبعتا رفعه رئيس الوزراء بقول بلهجته المعروفة لاحدهما : _ Y' ٠٠ مغيش خد يقطس كده. . تنزلبراسكوتر فعهاعلم

طول ١٠٠ أه ٠٠ وترفعها على طول ! وبدا الطياد يجرب تعليمات التحاس اشا في الفطس والسماحة ويبدو أنه لم يحسن فهم الدرس لان النحاس بأشا قال له : سه اسمع ۱۰۰ انا موش ع اسببك الا لما تتملم ا









ولا صاحبة العصمة قرينته اية وجبة منوجبات الطعام فىصالة المائدة ...

والطريف أن يمضخدم رفعة رئيس الوزواء كانوا بتساولون وجيائهم معواز كانه وكان الحدود بجلس بعوار المائدة اللي يوطن الها خلالة ملك بلقدارا المقلل وواقعه الملكة جودانا أينةاللك وليكور عماريل! – وكان اللك وام عائدين على نص الباخرة من مارسيليا عرطرين لايولى الى المحتدرية للهي تعرض الباخرة المحتدرية للهي تعرض الباخرة

عملية حساب!

وشاهدنا التحاريات الدوة الاخيرة لما اقريت الباخرة من ميناء الاسكندرية ، وصعد عدمه الى سطح الباخرة ينظر الى الميناء المحتشد بالمستقبلين!! وقول رفعته

وبعده بنصف ساعة نزلت صاحبة العصمة قرينته ثم بدى، في نقل حقائهما وقدربعض الخبراء انمتوسط

و مترفضي سراة من المتوسط الصاغرة التي مرالمتانا الصاغرة التي يستمطها رئيس الوزراء معربين جنيها مع وي مقال الرقم عن معالم المتوسط المتوانات وهو . ١٥ حصية التضع أن فين حضات وليس الحضائات وهو . ١٥ حصية الوزراء فارفة هو : علائة الافتحاء والوزراء فارفة هو : علائة الافتحاء والوزراء فارفة هو : علائة الافتحاء والوزراء فارفة هو : علائة الافتحاء المتحاء الم

فكم ثمن مافيها. . اذا كانت الساوى وهي فارغة هذا البلغ الضخم!!

> «ولاء المسكابرون اللين لايتراجعون إبدا عن الرائهيسم . . اتهم يحبون القسهم اكثر من حبهم للحقيقة المجردة !
> «جوبرت .

وظل التحساس باشا بجواد العوض يتحسن ويشير بيديه وينافس عدوي السياحة والغطس مدة نصف ساعة وحين النهي كان عليه انبغير بدئته لانوذاذ الماء المطابر من حوض السياحة تمتاء دروس الغطس قد أغر تها بالماء . . .

القمورة!

وصعد رفعة النحاس باتسا الى كابين السيدة قرينته لتناول الغداء .. تم لم يظهر في ذلك اليوم . واعتكف في الميل داخل كابينه الخاص

يواند الأوادراء على وكاند الأوادراء على وكاند الأوادراء على وياسا فود فيرسل الوزادراء على وياسا فود فيرسل الوزادراء على المافري الراسطة بعرك قديمة المافري الراسطة بعرك قديمة على المسافح بعدمها ويشاهدا من المافرية ويا يحتده معما ويشاهدا بيد ويا يحتده معما ويشاهدا بيد ويا يحتده معما ويشاهدا بيد ويا يحتده من الوزاداء وأشال وليس الوزادا بيد ويا يحتده من الوزادات التعامل بيانا بنادوم الروزادم ويسادون من الأطال المنافع بعيداً المنافعات بدائية والمنافع بعيداً المنافعات بدائية الإطال ويتحدث المنافعية ويشت من يحدل التعامل بيانا ويأدوا ويشا لمنافعة ويشت من يحدل المنافعة ويشت المنافعة وي

النحاس بات وبدًا يتأديها : " ــ تعالى يا قبورة . . وظلرفعته ينادى «الهمورة» حتى جاءت اليه وانضمت الى

الطابور المحيط به .. وظل رقمته كذلك حتى حان موعد الغداء ..

٠٠٠ لللوك ٠٠٠

ولم تظهر صاحبة العصمة قرينة دليس الوزراء على سطح الباخرة وسطالر كابعلى الاطلاق ولم بتناول رفعة التحاس باشا



الخرطوم المنين والأمد في وتصل لنابع النيل

CLL A أد بعر أماما النب في وارتريا على البوالام alela V

للاستعلامات وحجزامي لاست



عند ما يقاس الناس من الألم، ويضيون بالبرد، فانه تعريض جاجة واجدة وهي التخلص من الألم والتحرر مست البرد باسرع ما يمكن وهذه هي الخدمة التي يسديها واسيرو بساطة وسرعة قبعد أن تتناول تحس بنذرالبرد تثلاثى ---الألم يُفف .. و"جِل شعور بالراحة والصحة وفضلاعن ذلك خان الهجرو مأمون

تماما في الاستعمال . عنعنق البروعية تزميل احتقان السزور ٧) قرصا ٣ وَوَثَ صِاغَ

الوكلا: ج- ب. شريدان شركاه ابيرو لايضرالقلب ولاالعده

الأسعار فيمصر

🗷 أقراص 🕽 فرش صاغ

اینسامه عند دخول مجلس الوزدا، لاول مرة بعسد اللابة شسیمه ابرز ما لوحقك على رئيس الوزداء بعد مودته مجموعـة اليقـة من الكرافتــات

الوزراء فسمع القصائد بعد الشغا

رېځس

انعقد مجلس الوزراء ظهر الاحد برياسة رفعة النحاس بائسا لأول مرة منذ ثلاثة شهرر وقد وصل التحاس باشما الى رياسة الوزراء في السماعة وكأنت الأبتسامة عريضة على

المحترم الاستاذ حسن يس وصاح حسن يس: « يا رفعية الباشا اثا زعلان خالص " وقال النحاس باشا : لا ليه بس يا حسن " » وقال الاستاذ حسن يس ان أحد اقاربه قدمات والتحاس بائسنا لم يعسزه فيسه ، وقار التحاس باشا :

وكان في استقاله النائب

_ والله يا حسن لم اكن اقرا الجرائد ابدا ، وكانوا يطلعونني على المسائل المهمة نقط ومعدلك و قال الاستاذ حسن يس : - طيب يا رفعة الباشاخلاص

... أنَّا مُوشَ زَعَـُكُانَ وَعَمَلَتَ ماعملت مثلهاواريد انتسمعها ا وقال النحاس باشا: ا موش داوقت با حسن . بعد الشغل اسمها ! » . ودخل رئيس الوزراء الى قاعة المجلس يباشر مهامه !





فساتان تلسيرة كشف عن الكنفين فسانان تلسيرة كشفان عن التعليزين الل الاريض الخليف تطبيها شرافط من السنان الايش م وتبشى مواهستانية شال من التراق السنان بقل عبد التعني ، والتراقي الان عبلان الى الراقين . وحليبة صفيرة مصالاة بالخسوار الورفساتي المسلساني:



فسنتان خفلات الاستقبال من يونا اندرسون ، ترتدى فسنانا الاستقبال ظهرت به أن خلف الافسنان بانستان بانسان والمستان من المورد الاسودانكرية ويسمة المياعة



جمال ، ، وزهور ، ، حجمان من زهود اشدا احداهما ، تردي فستان من الشهر قدران من زهود اشدا احداهما ، تردي فستان من الشهر السود معدنية ترسم الوراق شعيرة خضرا، وزرقه اما الثانية في فستانا من الستان الالارق الشابح تعليم قديد اللون وقامال من الستان جسل لؤما فسوق المسوق المسوق المسوق

هئة الأمم تشكوميث الدخان

ليك سكسس : احتجت هيئة الامم المتحدة على الدخان الذي بتصاعد بجوار مبناها الجديدبيدينة نيويورك ، وطالب مستر تربحني لي سكرتير عام هيئة الام المتعدة بازالةهذه المداخن اثنى سوف تسبب اختناق الجـو المداحن التي سوف نسبب احتناق الجو وتؤثر في موظفيسه برغم وجسود اجهزة تكييف الهواء في صفا المبنى الانيق ٠٠ ولكن رجال نيويورك الرسميين رفضوا الشكوى ، وقالوا انهم درسوا هذه السالة دراسة وافية ولا يعتقدون ان هناك اى خطر من وجود المناخن بجوار المبنى الجديد

دروس فحالحب لأوليا الأبوس

بريدجبورت - كوتكنيكت : اعترض اولياء اهور الاطفال على الدوس التي يتلقساها اولادهم عن الدوس التي يتلقساها اولاهمم عن المدارس التي يتلقساها اولاهم عن المدارس وفي السوم التسال أعلن مجلس التعليم بصدينية بريد جيسورت أن حصص المولياء أمور الطلبة المساسوة تخصص الاولياء أمور الطلبة المساسم الاعطاليم المدارسة في العلاقات الجنسية ا

الغتنة لها فستان !! اللعبة فها المعمان : : فستان من الستان الايش الطبوع بالقضة يكشف من مظلم الصدر والظهر ، وطعم الجندفي شعة ويبرز الفساصيات في كتشة والحبواء واهم ما يعتاز به هستا المستان الذيل اللغباض الذي ينسدل حتى بعسح لادض





ملكة الحمال تدخل الديس

موليورد _ الراسل ، اخر ساعة ، مس تارينا هي ملكة جمال جزائر البحر الجنوبي ، وقد فازت في ثلاث مسابقات الجمال في ثلاث سنوات متنالية عسام

11 + EA + 11EV وقد اعلتت مس تارينا اخيرااتها تنوى السغر الى روما لمقابلة اليابا ، لانها قررت أن تدخيل أندير التصبح راهبة ، بعيد أن ملت روتين الحياة في هوليوردومضايقات المخرجين اللاين طلاحقونها في كل مكان ويحاولون إبرام عقود معها اكي تظهر على

فسيتأثان من التل الأبيض ال البدر سارة أوزينا حسنة (الثالثة والمشررة ترفق فستانا من فاشعني ، القطة الطيا من الستان الاسود تعليهاوراتا تجرء وقدمان الصدر شدء العا القشد السائل فهي من التل الابيض وال اليمن جين بيليس حسنه في التامنة عشره وفيستانين التراويش التقدير التي المادرونعي الصدر زهورم مسة باحجار الماس



الصل المسئول عن المطر

بريرات قام اهالي نيويورك بحملة شديدة ضد مستر والاس هول العالم الذي تمكن من انزال المطر الصناعي ... ويتهم الاصالي بأنه يعد المسئول الاول عن رطوبة الجو في صيف هـ لما العام ، وسفوط المطر بقرارة أما في مدينة تكسنجتون وهي مستقط رأس الرجل فهناك حملة أشدد من حملة سكان نيويورك ذلك لان الصيف عندهم ممان نيويورك دلك لان الصبيف عسدهم كان شديد الجفاف !! ومستر والاس هول مستول أيضا عن هذا الجفاف !! دقالت احدى الصحف : a الا تعلم يا

مستر والاس أن طفك أولى باعمال الخير من غيره . . وان نشاطك كان يجب أن بركز هناك !! » .

الفودكا تمنوعتر في امريكا

جاك تارتسمندس رئيس اتحاد عمال البارات اوامر مشمدة الى كل و بارمان ، بالامتناع عن بي « الفودكا » أو أي مشروب روسي حتى لا تتسرب الدولارات الى الروس عن هذا الطريق !

قوب سهرة أبرافصة باليه مودا شير رافسة الباليه نامرونة تركيق فستان سيم فهرت به في داد الاويرا المكرسة بيريانانها وه فاهنين : جيب كمل اللون من السنان يلونو، من المفارعة ، المدن المحمة مشتى طويلة ، وبالله عاليه





سيمان نجيب بك الى تار من اسمالك للين تركوه وضوا - ولى العالم الله لاين تركوه وضوا - ولى العالم الله " يعود أوراه أبنا - وهو بيقوها هذا السيوع برسالة الى صديقة التيساع ام الهيد اللي نحسب اميرا لليؤساء

باصديقى: ما اقسى الذكريات انها نسال كالاطباف ال

اعرنا ، تبحث بين اطلال الماضي عن الاصدقاء الدين باشوها معنا فلا تجدهم وتتلفت الاطباف والهة تسال م ، ويقول لها الواقع

المستقط في عقولنا : _ ذهبوا . مضوا الي الكان الذي لا يعرود زواره أبدا . . وتركونا هنا وحدنا

لقد تقرنا

ولقد تذكرتك أمس باصديق . وكنت اسير في طريق طالما برته ممكومروت بممالم طالما ت قيها ممك . . وكتت هذه

فننتقل الى فهوة موشيدي . ولكن لانفادر شارع خيرت فاذا غادرناه _ قالی «سلبندید بار» في ميدان الاوبرا ، ولن تعرفهاذا حـ اولت أن ليحث عنه الآن ــ باصدیقی _ تقد غیروا اسمه

واضغوا علبه وصفا بطابق العالم

اماً زلت تذكر هــــذا اللقب الذي اشتهرت به .. لقدكانت الله بديمة، كان البؤس يومها الله لديها الله اليوس الوهم البيا له معنى ، اما اليوم فقيد التسقيل هذا المعنى وضاع لان اليوس اصبح شيث عاما وليس ا خاصا موتونا على الموهــومين كما كان على ايامك

أنذكر يوم قاطتك وأنتاتهمط من الترام مسرعا اثناء ازمةسنة ١٩٠٩ وصحت فياك وانت

وقلت لى والشمازلت تهرول: يزر سمعت ان مع احداصد قالى منط دهبيا فاسر عت الكي اراه ال

« قادَّفة اللهب » !! امر اليؤساء

الذكر تلك الايام ياصديقي . را امر الوساء محتاج منهم !

> اصديقي ! باصليعى . اتذكر يوم ترت على يؤسك ديوم امسكت فلمسك وكتبت لولا يقية دين اسسكت فلمي

لقلت أن أله النطق لم يرنى ! و كانت الازمة العامة قد حملت ورساوره العماد المراسي كثيرين غيركف مغوف البائسين ولكتمك طللت امير البائسين ، ولم تكن اميرا على البؤسساء نقط ولكن على البؤس نفسه لهـــد سخرت من البؤاس

العبيد المحرف من عبيد، ورفضت أن تكون من عبيد، وارتفعت بسخرينيك الحادة المنعشبة من روح عنيقة الى مرتبة الاسباد . . الاسباد على

الاحيان ، وكتت نضع كل مأممك في جيب جاكنت ك وكان برن دائماً _ فلم يكن على ايامك تقود ورفيب - وكانت انفام الذهب والفضة في جيبك _ حين توجف جرسا شبه الاصدقاء ، الى ان مَافِي حِبْسَكُ حَقِ خَلَالُ لَكُلُّ

والأكر أيام كنت نسهم في الازبكية ونصرف كل ما معك ثم لابيقي في جيبيك الا قروش الميلة لسائق المربة الحنطور التي تحملكني الفجر منالازبكية الى السيدة زينب

اى اسبيد ريب وكنا نخسرج والصقيع يهوا الاجسام ساعة الفجر ، ولم يكن لديك معطف يقيمك قرسته ، وكنت تصعد ألعربة وتطلب من المسائق أن يعد لك الكرسي الصغير ، الكرسي الخلفي لقعده العالي . . وأسألك لمساذا تجلس

على هذا الكرسي فتقول : _ لكى احتمى بالسبائق وبعقعده من البرد! . . واذكر مرة خلت حيوبنا فيها لبهيم البارد تفكر : ما العمل ومر بنا سالق عربة . . وكان

الدائق منسجها بغنى .. وصحت به : با اسطى . . هل تأخذنا ممك سميمة ؟! وجده في بطنك ! وسخريتك الحادة من الذين

بفلم سابما ن نجيدبك

لجمصون المال . ويتغنون في اتذكر يوم جلت الينا تروي

ندر يوم جنب اينا تروى قصة محام معروف كان جيلنا يعتبره منسئلا اللدين يضيعون أعمارهم في جمع المال . لقد قلت لنا يومها :

_ اقد كان يجلس امام باب ورايته قبل ان امر . . وقلت

سیمد بده فی جیبی ویاخذ کل النقيود _ وهو في غير حاحة اليها _ ورات ان اتخلص من كل مافی جیبی ، ولکن این القی به ، اني اذا القينه في الشارع فسوف بسمع الصوت وباخذ النقود .

وكان هناك حل واحد . . اللعت كل ماكان في جيبي من ذهب وتفسمة .. وتشبعت ومشبت أمامه . .

_ باامــام . . ابه ده اللي شخشخ في بطنك ا ولقد أغرقنا في الضحك بعد ال فرغت من قصتك باصديقي ومرث اعسوام ورابت فبهس واقول : ابدا لم يصل احد الى ندرتك في رسيم مثل هيده الصورة لهؤلاء الذين يقضون

حياتهم يجمعون المسال . . .

وبجرون وراءه باثف ح

صابر للاهب ، ككلاب الصيد التي تتعقب دم الفريسة !

الثائر للحرية ! ولن أنسى أبدا وقفتك موارا في تباترو عبدالعزيز ، وقد تحول مر اليؤساء ، الى جندى من جنود الحرية . لقد أثرت الدنيا على قانون الطيسوعات الجديد ، وطالبت

بحرية الراى كاملةلاتحدها حدود . ٧ قبود . . وفرغت من خطابك فقادوك الى قسم عابدين

الى صحم عابليري رام مستطيعاتور القسس ان يستطيعاتور مناه حق والا بقلاة القسد بالت استقد مثالات التجهر والسيخ كل ضع و كالي مثلات التجهر والسيخ كل ضعه ان يشتقص والتفات لا تستخد علك والقلات لا تستخد علك والقلات لا تحد له بالديا في "ن مناسية الالتي وحريه الاشتر ا

عشت وحدك ثم الناحيةالاحرى منحياتك الناحية العاطفية .. . التحديد العاهمية . . ماكان اكثرهن في حياتك ولكن واحسدة فقط هي التي هبت الى النهاية .

ورفضت ان تنزوج وعشا حبسدا في الحياة بوماً خليل مطران بك. . شاعر القطر بن العظيم _ للذا لم تنزوج، وامسكت ورفة وكتبت له :

باخليسلا وانت خبر خليل التعليد والت حير عليل المنظم راهب المنظم والمستحدل الله والمنظم المنظم المنظم

الزنجية المجهولة ألتى خلدتها في زجلك الرقيـــــق: الزنجية الحسناء ...

عيون مصر في مراكز الخطرا

اليوم يتسير خبراء الحرب الى تركيا ، وايران ، واليابان ، والصين ، ويوغوسلافيا، والماتيا على أنها مراكز الاحتكاك المنتظر . . على أناحداها سنكون ميدان الجولة الثانية بمد أن تنتهى جبولة كوريا ، ويؤكد خبراء الحرب أن أحدى هذه الدول ستكون قلب الدوامة .. ومنها ستهب الاعاصير التي تقتلع السلام من جدوره عيون . .

مختصمه والبوم تنجه أنظار العالم الى هذه المراكز .. وتحشد كسل دولة في هيئات تمثيلها الدبلوماسي

ز كل من هذه البلاد سفراءها وخبـــراءها من سياسيـــين وعسكريين واقتصاديين ليكونوا عيونا لها . . عيونا مفتحة لمكل حركة ، واهية لكل اشارة . . هناك ، في المائيا ويوغوسلافيا وتركيا وابران وألصمن واليابان وتر تيا وابران والصين والبادان، تختلج الاعصاب وتسمل الحرادة والحر من علم الباد مون مرحمة التقر ، والان علم مون مرحمة ، الان لمن المنافقة والان علم المرافق المنافقة والمنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة الاعمالية ، والمنافقة اللم ، وهريات الاعمالية ، والمنافقة اللم ، وهريات الاعمالية ، وهريات اللم ، وهريات الان الان المنافقة ال

وفي تركيا يعثل مصرسفيرها

تكسبه صلات أجتماعية وثيفة. من اثرياء مصر وزوجتهمن باللة « ابو أصبع ، المروفة وقد بدا التاسترق بك حيساته في وزادة الغارجية عديرا الكتب الوزير تي مديرا للبروتوكول بالوزارة ثم فاثب بالاعمال في دومانيا حيث توطعت اواصر السمعالة بيته وبين المسلك كارول الذي السلاقة به وجد المناه الاون اسط انتها أوصة لراقبة عند القاتاج بدي بال وظاب منه ترقبة المناسسيل بك ال ولاي طوش واجساس في دوماتبا ولمسا أعلنت الحرب تقبل ولمسا أعلنت الحرب تقبل

المناسترلي بك الى كابول ثم الى

المصري عندما كانت الدبلوماسية

مواية الاثرياء . ولا يحمسل

المناسترلي بك مؤهلات عالي

ولكته وأسع الثقافة . ، تنحدث الدوائر الدبلوماسية عن مادبه

الحاقلة واستقبالاته الفخمةالتي



امير. فؤاد المناسترلي بك ... من طليعــة السلك السياسي

تركيا سنة ١٩٤٥ وزيرا مفوضا وقد رقى هناك اخيرا الى درجة ايران . .

مصححح وفي ايران التي هي عبارة عن تنبلة زمنية تنتظر دورةالعقرب لتنفجر . . في ايران هذه تعتمد مصر على سفير وسكرتير اول وسكرتير ثالث وملحق فقط اما السغير فهوالياس اسماعيل بك . . من أواثل الذبن اشتغلوا

بالسلك السياسي المصرى وتدرجوا فيه من اول السلم . مين مديرا لكتب واصف غالى بائسا عنفعا كان وزيرا للخارجيـــة ثم نقـــل سكرتيراً في باريس ومنها تنقل في عواصم اسمكندنافيا حتى انتهت الحرب فمين قائما بالاعمال

ولما رقى الىدوجةوز يرمغوض نقل الى الصين ومكث هناك حتى صار سغرا ، وتشهدمحفوظات وزارة الخَارجية بان الرجل قد ادى مهمته في الصين على الوحه الاكمل وانه نجع للفاية في جلب عواطف المسلمين هناك تحومصر ومنذ سبنة تقريبا وهو سغير لصر في ايران .. والياس بك رجل هادىء الطبع يؤمن بالاساليب الهادئة في علاقاته الدبلوماسية.

يوغوسلافيا .. ولمصر في وغوسلافيا مفوضية

ويرأسها الآن أحمد فتحى العقاد بك ، ، من اذكى الدبلوماسيين

بدأ عمله سكرتيرا بالمفوضية المصرية في القره ، ولما اشتعلت الحرب كان العقاد بك مائما

باعمال مغوضية مصر في لاهاي حيث شهد بوادر الفزو الألماني لهولندا وانتشلته مدمرةبر بطانية الى لندن ومنها جاء الى القاهرة ليعمل في وزارة الوقاية اثناء وبعد افرب عاد الى السلك السياسي با بالاعمال في صوفية لو نقل ال

دولات الوئامة هيرا الاندارة العريبة . ولا علا التشيل السياسي بين بعد ويونوسلاليا من فريرا مؤوسا مثان مرافقة بك من غريبي كاية اعتران مرافقة بك من غريبي كاية اعتران سكرتم ثالث ، ويهمسا ترصد بعد استخدم التران السياسية العساسلة في يونوسلاليا ،

ولمصر فيالمانها الفربية قنصلية صغيرة في فراتكفورت . بديرها قنصل هو الاستاذ مصــــطفي كامل .. ويعاونه ناثب قنصل



بن العواصم وقرى الحبل!

۸ سـ وي هر موسم المستعدد في مطلع السيف ترر وزيرالمعارف ان من حقه ان يبحثحن السعادة . . . وذهب الوزير يمثل مصرفي اليونسكووطاف بايطاليا وفرنسا

وقضى فتسرة طوبلة يتنقسل بين

المواسم وقرى الجيل ، وحدثت احداث خطيرة .. تسربت اسرار

امتحاثات ، واحرقت سرادقات ،

واطلق الرصاص على اسائلة . . ولكن وزير المعارف لم يجد في هذا

كلهم يتفقون !

قد بختلف التاسر في قو

وقد بختلف الناس في

وقد بختلف الناس في د

مجلس الوزراء او تنافره

حرارة الحب في مجلس

أو درجة برودة الكراهية

وزراء سميد . . لا يتمب نف

مجلس الوزراء الحالي

ولكتهم جميما يتفقون على أن

! Jar.

الوزراء أو ضعفه

ه ـ ووزير الخارجية غائب في

دعونًا من القلاء !

- وحنى الاستاذ محمود ا حـ وحـى الاستاد معود سليمان غنام وزير التجارة نفض يده من مشاكل الفلاء ، وارتضاع الاسقار . . وطار الى باريس . . وقضى معالية اسبوعا في فرنسا

تکت جبل لبنان ! ۷ ودبرها، بلین کان سای الام بد افتاح اطویل بستمنع بالاقامة

امريكا . . وربما كأن عدره . . المُلَّدِ الوحيدُ للفيابِ عن الوطر في هذه الظروف!

فوجدها أى الحج وسعى معاليسه ليكون أميرا للحج وسافر وتحت امره ثلاث عشرة سياره جديدة أمره ثلاث عشرة سياره جديدة . . . وترك في مصر كل همسوم الملاريا . . والحجر الصحى . .

والاويئة العابرة! وداعا للجراد! - ومعالى الأستاذ احمد

٢ _ ومعالى الاستاذع فاللطيف

محمود بك بحث عن السمادة

خر الروائح المطرية

الفضة والدهب

السعيد . . بعد رحلة سعيدة !

الكريز بالثلج!

نفت فی یوم زنجیــــ سودة لطيف أمن سعدي احب من سبف الهدى

وخذهب أبشه خدى مرجان منيم ببخينه وبخبت مجنونه بمرجار

ولند تلت فيه :

الساظ بيرة ! وكانت فصائدك تحدث ضجة ولكم ثرت حماسة من اجلك كلما تذكرت أن المنظوطي قال

ان شعرك كله كالماظ ٥ برة ١ والماظ بيرة نوعمن الماس التقليدي كان مشهوراً على ايامناً . . ايام الشياب يوم كنـــا وكان غيراً يخــدع به الغواني ويقنمهن أنه

وكثيرا ما يطوف بذهنى هذا الوصف . . ويعدها دائما اذكر قصيدتك الني قلتها مرة لتصف م بضا بالسل :

منسق الموت مكرها في شمايه رب موت تحسار في أسبابه قبل أن يدفنوه في الرمس مينا كفتنسه الإيام في جلسابه

فسافا رمت أن تراه بمسين بوم العرض! ان كلفوه حمل كتابه

أَذْكُر هَدُهُ الصَّورةُ الرَّائِعَةُ .. واقول كنفسى: _ بل كنت شاعرا باصديقي

شاعرا كالماس الحقيقي وليس كالماظ « يرة » الذي كنا نخدء به الغواني أيام النسباب . . اتذكرها باصديقي . . ايام النساب ؟ !!

وامع محفوظات . والاستاد مصطفى كامل كان ممل قبل الحرب في القنصلية لصرية في برلين ، وهمو يتقن الالمانية ويتكلمها بطلاقة . . ولما نشبت الحرب نقسل ملحقا بالفوضية المصربة في اليوبيا لم نائب قنصل في يومياي لم سكرتيرا قالثا في النمسا ومنهسا

مین تنصلا فی فراتکفورت عیون مقطة ..

وليس لممر عيون على الاطلاق في اليابان والصين ، أما اليابان ليس لمر فيها أي تعنيل سياسي منذ اناعلنت مصر الحرب ل دول المحور واليامان وحتى الآن لم تنم معاهدة الصلح بعد

غارتها عند دخول الثميوعيسة ونم يبـــق هناك الا ملحق ثان وم يسب هماد الاستدى الذي الذي الذي الذي الذي الذي الذي المسب أخسس المعنة خنجس وستقوم سقارة الهند في الصين باعادته ال

هذه الميون ٠٠

نرقب بها تيارات السياسة في صالح الكتلتين ألسر قيةوالفربية يتوقع العالم بين لحظية ى هبوب الاعاصير ، ليس فناك مستشار وأحسد ،

سكرى او اقتصادى .



ارخص البلاد

واهم ظاهرة في النمسا انها

المصري يساوى هناك ٧٢ شلتا

نمساويا وكسوراءوانت تستطيع

ان تنزل في اي فندق من فنادق

النمسا ، بما يقرب من عشرين

او خمسة وعشرين قرشا

... وتستطيع أن تنحصل على

فنادق اقل سعرا ان اردت ، ولا

باس ان فعلت فليس في فنسادق

النشا فنها فنها

تزيد الاسمار تبعا لرغبتك في

را صور اروا التساخط الخام . على الدين التساخط الخام . على الدين التساخط الخام . على الدين الدين الدين الدين الخام . على الدين الدين

الولي به مواورته من مواورته والمواورته الولية بعده مواورته والمواورة المواورة الموا

وقد اعطى فيلم الرجل الثالث. الذى اخرجه ومثله اورسون وللز أهمية كبيرة للأماكن التي التقطت فيها مناظر هذا الفيلم . . وقد اصبحت عده الاماكن في قينا من الاعلام التي يتردد عليها السياح، قامام الكتبة العامة بفيتا يشيرون لك الى المنزل الذي وقعت فيــه

او لونابارك قينا لتركب تلك الُمجلة الهـــائلة التي تدور بك قاتك تشاهد مدينة فينا منجيع نواحيها وانت في هذه المجلة ..

ولا بد ان تسلمب ، وانت في قينا الى منطقة (جرينون) حيث بعصر العنب ويشرب النبيعا في

! . . Hall ولن يضايقك في التمسا الا اللهة ، فهذا بتكلمون الإلمانية ، ولا شيء غير الالمانية وذلك بالرغم النمسا بلدة سياحية من الدرجة الاولى ، وبالرغم من العدد الكبير من السياح الذي يقد اليها كل عام صيفا وشتاء .

فانتُ اذا دخلت مطعما لتأكل وطلبت ، بفتيك ، احضروا لك « شورية » وقد تطلب « عنما » فيحضرون لك تفاحا ١٠٠ ومكذا . . ولعل من المناظر المسلية ان تجد أجنبيا في مطعم ، وقد الحد يرسم لخادم الطعم ما يريد ان يرسم للحادم المقعم ما يريد ان يأكله ، او يتسبر له على طعام وضع على مائدة اخرى . . وقعد يفسايقك قليلا الك

لا تستطیع ان تنفاهم مع خادم الفتعدق فتضغار لکی تستریح وتربح ، أن تعدل عن طليك .. وهكذا الحال اذا كنت ماشيا في الطريق واردت ان تمال عن الترام الذي تركيه ، او الطريق الذي تسلكه ٠٠ سيضايقك عدا الى حد ما ، ولكن سبعوضك عن هذا ، لطف أهل البــــلاد ودماثة خلقهم . . فلن يعلموا الوسائل ليفهموك ، ثم ليعينوك على بلوغ



حدائقهما وعلي موالد صفت في انحاء الحدالق ، وستس الموسيقى لبلا ، وهناك سيدلونك على الحالة التي ذهب اليها أورسون ويلز ليشرب النياذ ، ورسون ويتر يسرب السيسد ، قسمع الموسيقى في هسلا المكان وطرب لها ، وسال رئيس الفرقة عن مؤلف هذه القطمة . . فقال الرجل بلا فخر _ انه هو . . وفي الحال تعاقد ممه ويلز وهكذا اصبح هذا الوسيقي الخامل مليونيرا يعيش اليوم في امريكا . ويعيشرالموسيقيون زملاؤهالان فى حلم دائسم . . فهم يؤلفون ويعزفون لك قطمهم لعلك تكون

اورسـون ویلز . . او شخصــا نسبها به ! ! وحلات بالسيارات وام خاصلا به النسبة ان زارجه وام خاصلا به بيت في 100 الذي والم الديمة بيت في 100 الذي وليم الديمة الرئيسة الرئيسة وليم الما المراجعة المراجعة المراجعة والمراجعة بريالا المراجعة المراجعة والمراجعة بريالا المراجعة والاستعاد والمراجعة بريالا المراجعة والاستعاد

وين كنت من عشاق البحرات المعافة المجلسة المجلسة المحافظة المجلسة المج فسألت أحدهم مأالدي ياتي بأهل ويسرا الى النمسا والع يتفنى بجبال سويسرا ، وهسواء سويسرا ، ومناظر سويسرا . . فقال لي الرجل «تاكد ان سويسرا ليس قيها هده المناظر الخلابة

والا لبقينا في بلادنا . » وفي اي منطقمة تكون فيهما



ننظمها مكاتب السياحــة هـالدوناجور زُهيدة ، وفي أي مدينة نكون فيها وخاصة فينا تستطيعان تتعرف على معالم المدينة كلها وتاريحهابان سنقل (وتوبيسات، خاصيمة بالسياح . . وهناك ستحد سبارة خاصة المتكلمين بالانجليزية واخرى بالفرند وثالثة بالإنطالية . . النع ولا شلكاننا في حاجبة الى مشمل هما . السيارات في انقماهرة في موسم السياحة كما اننا بحاجة الى مثل ماده المدرائط التي تباع بشمن رهيد بكل مدينة لتمين الفريب على النمل في شوارعها . الروح التمساوية

الروح التصاوية الله عند و مناسعة المساولية السالة عند المواج والمجادلات الله عند المواج والمجادلات الله عند الرحول المجادلات الله عند الرحول المواج المجادلات المجادل

واذا ترلت الى ارض النمسادوجـدت الراء متجهــة تلسى
الرسي السيه برجـال الحربوتفرب الارص بحداثها الرجالي، ملائس انسية برجيان العربونقيرية الارضي بعداية الرجيني أن ماذا هو أن موجئت الرجل بعثى كانما هوذاتهم الى المبلسان . ماذا هو ذاتهم المعلوي على أن ذاتهم سطوي على أن معنى من معامى الصادفة ، ماذات المائلة الذا تحسيدات الى المسراة معنى من معامى الصادف والكبر بادقاتك الأ تحسيدات الى المسراة المسلسارية فستجدها صابة بحالرقة الرداعة ، واذا تحادث الى المسلسارية فستجدها صابة بحالرة الدائمة ، واذا تحادث الى الرجل فلن تحد أنبد منه أدباو معاملة

ام السبب في هذا التجم الذي ماهم وجوهم، عرجم الى سببه الماهم القائم الماهم الكي ماهم التجم الذي ماهم وجوهم، عرجم الى سببه بلادهم القائم المطوع عام شعوب البحر الايشى تعوي الطرح عام شعوب البحر الايشى ... تعوي الطرح عام المحدة مقرطةي الصحاحة ، او رجل ؛ شسس تعوي الطرح عام المحدة مقرطةي الصحاحة ، او رجل ؛ شسس تعوي الطرح المحدة مقرطةي الصحاحة ، او رجل ؛ شسس

عمر کا انقلامی در انقلامی انتظامی انتظامی در در این با در است مالایس غریمهٔ ، او مشی احدهای شسوارع القاهرهٔ یا سلم م السیخریهٔ والفیحاک والهیکماللفظ والاشارهٔ . . . و بسسی ی طرقات انسلاد التمساویه قنری مشاهد تلتو الی 'سطیق . ولا تملك الان تقف عن المسير ولكنك اراء عهدم الاكتسرات الدى بعلو وجوه الناس ستسير في طريقك لا تلوى على شيء:

وجود معامل مستسبق في طريقات لاول على قرم : " ويور المستفيدة للشور ويران في الأن المستفيدين والاستفياء والموران المستفية والمرار المستفيدة والمرار المستفيد والمرار المرار والمرار المرار والمرار المرار والمرار المرار والمستفيد المرارات والمستفيد المرارات والمستفيد المرارات والمستفيد المرارات المرار المرار

وتسمع رجلا آتبا من بعيماوقد انهكه الشرف ؛ وهو يعنى عبية الحرى مطلعها . . « أنا أشم والحمة النبد على عد كيلو متر » . . ثم ياخذ نفسا

طويلا مدالا على قدة حاسة الشمعتده ؛ مع أن النبيد لا يبعد الا مشرا واحدا عن اتعه .. في هذه الإماكن ستستطيع ال

سعد الدين كامل

نعرف الشعب النمساوى عسلى حقيقته موستمرف روحه المرحة الماجنة !!

 ان الرای الحاص ء ضميف واه ٠٠ اما الر اى المام فهو أحطر القوى









لوحه السلام ، رسمها سمع دافي قبل بيكاسو بسنتين ٠٠ ولاول برة يرسم دعر السلام ، الجماط ، وهي واقضة ولسست طباره

ما كثر معارض القسمانين الإجاب التي نشهدها مصر ق ل عام . . وما أكثر العــــاس الاحاس الدين تعتج لهم مشر دراعيهما وتحتصبهم . . ثم يعادرونها بالوف الحتيهات . وما اكثر ما تدفعيه مصر للمعارض الاجنبية . تشجيعا تم . . ما أكثر الذين بدعمون

الم جنيه والفين وتلاثة الاف في لوحة لفثان يجيءمن المعارج. ونحن الذين نسلط الاضواء على الفتانين الاجانب اللدين يزورون مصر ، وندنسم لهم الالوف ، نقف امام الفنانالمصري مكتوفى المدين . أ وما اكثر ألسلين لا يعترفون

بالفنان المصرى !!

واحد من طعيكا ، ليحث عن ألعان المصرى ، والفرالمصرى. وتسلط هو الاضواء على عدد من الشبان ، يعتقد أن بين أناملهم

الفن المصرى الصميم ... وجاء الكونت فيليب دارسكوت

ومضى على الكونب البلجيكي و مصر سبعة أشهر ، لم يمص مها يوما واحدا دون أن يعيش مهساعات طوالا معاحد القانين

هذأ الكونت الذي حصل على اللبسانسوني تاريخ آلفن واشتهر نی اوروبا کلها وعین عضوا می اربع هيئات كبرى فنية في لجيكا. شك ادرى من الله ين يدهمون في لوحة جاءت من الخمارح الف

وتوطدت سنالكونب والعنائين المصريين الشسأل صداعة مشيسه

النظرة للاجيال وبقول الكوّد

ىين الرسامين الشبان الذين يقل واطلق عليهم الكونت ا عمر الواحد ممهمعن الثلاثين عاماه و صبق المستقلوں " من استطاع أن يكون لنفسه فنا وعول الكونت عن ١١ سيجير مستقلا ـــ لاول مرة في تلابح فين ر فی ا _ رهه حدهم _ اله ادران الرسم في مصر _ عن المهارس الاوروبية .. منا مصريا خالصا اهميه تركبب الوحة من الصكر والشكل واللون . . وكتب ا دارسكوت أ ارنقطة

ولا شك أن هناك فوارق عظيمه التحول في الغن المصرى بدأت في عام ١٩٠٧ عناما انشبا معهم بين لوحاته في عام ١٩٤٥ و وحته ا أرص مصر ٤ ألتي رسمه، عام العبون الحميلة . . ١٩٤٧ و ﴿ أَلْقَاهُوهُ ﴾ ثم ظهرا استاذا الحيارال سام وبفول البكونت انه وصل الحمود سميد والمثال محتد .. الى الدّروة في أوحته العسديثة وكان فنطرة للاجبال اللاحقة. تماحتمع الفنانون ذوو القلوب الصامرة بالإمال وكونوا جماعات الفن الحديث والفن المسدينقل

أ وجهين " ... وهى لوحة رسمت بالريشة وظلها باللون البرطال السائل الى الإخصراد " وتشفى الملوحة بابها مصرية " ليا والله الكونت الأجوا المسرية المفاهسة! والله الكونت الأجوا عن محمدالمجوار وجماعة حامد سميد وجماعة الفي

رمد کلات سوات وکمال بوسم رسو توهات مختلف من الرشطامری: العبوات التی برسمها تاکلة رناطلة وغیر مذاید : يسود. وغير هؤلاء كثرون -رغير هؤلاء كثرون -نسان مصرون كلهم حبوية ويميقرية -وماكثر اللتابين الإجاب الذين تقتح وماكثر اللتابين الإجاب الذين تقتح وماكثر المتابين الإجاب الذين تقتح

المصرى التي يعتبرها الكونتاهم هذه الحماعات كلها . . وعلى رأس الحماعه التي بعيشو وما أكثر الذين يحساولون حمدهم أن يعنعوا الأضواء عن الغنان المصرى .. سها الكويت الآن . . اا سام سين يوسف امين . . الاذات ، وسمها سمع دافي عل طرعة، سكاسو ، وتعمل الحماعة المصرية فيحو

واحد من طحيكا .. بسلط الاضواء

ىم . . ماداهتانك أعجب ن ارياتي وعلى اطراف ريشاتهم . . يكمن

بن بلجيكا ، ليقوم ببحث عس الفن الحديث في مصر ..الرسم

جنيه والفين وثلاثة الاف

سعيد ومختار . .

الأحر الشكي وقد بنا بودون يبتلب حب التصب الله و وكان الساسة في بادي الإصر يقتوه وقدا فريز الإسكن أن يكون رابا صالبا في صافة من السائل ولكن الذين بعثون به منهر داوا فيه تلكي سلبها ،

وحشى لا تتعرض بلاده لحرب

اهابة ، وعلى الرغم من الفالسية التي كانت في جانبه ـ وارگانت

ضيلة _ نزل اللك لبوبولد عن

مسأشره حُقوفه لامنسه ولكن

ليــــوبُولد مع ذلك لم ينزل عن

ولذلك يلقمون الامير بودوانهما

بالامير الملكي

ش فهمو لا يرال «اللك»

كله حرية . حربة تامة ennn

عندها ذهب باللك فيسوبوك الزيادة والد زوجته راد اهيد بروكسل - من فرج جبران وصلت الى بلجيكانوحدتها هادئة وقد انصرف الناس الى ارباره واقد زوجته راه اصد المنجكري وهو ينسرع من سازته قرام خبشته وقال له : المنافقة المنافقة المثال المنافقة المثال المنافقة المثال المنافقة المثال المنافقة المثال المنافقة اعمالهم وسسوا كل ماحدث في بلادهم في الاشهر القلبلة الماضية منت ما عاد اليهم اللك ليوبولد ليبولي مباشره حقوقه اللكية ، وقد رد عليه نقاله تعشبه فأصروا علمي ضرورة تزولة عن دام الحقوق لابنه الامير بودوان

النَّاس بحياسة في كلُّ مكانَ بِدُهُبِ اللَّهِ وهو يتوسمون فيه طكا ممانا فيطستفيز الملك النعي

اما لبوبولد علم سد النام بحدثوں عبه . وهو يعبش و قصر لكن الى جانب روحيه التي بحد فيها العزاء والسلوى عن سلطه الفقودة

وقصر ليكن يُعْم على مقربة من بروكسل والدلك ذان الإمير ودوأن بدهب كل يوم لتناول الغداء مع والده في قصر ليكن وفي قصر ليكن الصنب المنسلة الملكة الوالدة البرايث والاميره حوربعين شارلوب اسها



التي توسيرب منها الأورية خينة من جراتم الكوارة (السن بك كل) ... دهان المعدن المري ساد الطون الكها أحدى الكوارة (السن بك كل) ... دهان المعدن المري عبد الم الجورية مع ما نقدة كل يوان الاستان المسادرة الحرى المسادرة الكوارة المسادرة المسادرة المسادرة المسادرة الكوارة

العلمين الكلها الحدادي البوطني السيحة بها المسارات الإحرى المساوات المسارات الإحرى المساوات المسارات الإحرى المساوات ال

عسرات الالوف من الممال

والوف في مصكر حل مرب

والوف في مصمكرات البلاء !!

وفي معسكرات ١١٨٠ ١

ا السيلان ؛ و ا جوردن ا

« ابو سلطان » و « فشاره »

الشاطئ

لدين يُعملون في المعـــكرات . .

الوف في التل الكبير ..

احداد یدری هل حصل احداد یدری هل حصل احداث الحداد جرونومه خدیته جادت مع حندی الی فاید !!
رمه مسطقه و الاسماعیلییه یمینی دیها الانحلی واقعسال الانحلی واقعسال المحداد والیل ، منطقه * عراسیه مصر ۴ ، مصر ۶ ، مصر ۶ ،

والمتطقه بدحلها كل يوم جود . جاءوا حديثا من رواء البحار :

أمر . الحود الدين تحملهم الطائرات والواحر مع عائلاتهم الى صفى القبل . هؤلاء . بعيم المستولون حدا الهم يعتشون في السويس والاستاعيلية ، ويختلط وينالحرين في كل مكان !!

الترفيه عن الجنود . . على حساف مصر ؟

نم . فصلات الاطمية .. فصلات طمام الانتظار التي المعط منها المسكرات كل يوم مثاب الاطال .

ان السوايين في فابد معلمون جيدا ان هذه الفضلات لم تكن في يوم من الآيام سوى مصلم تسم ومصلم السيام سوى مصلم التبود ، ومصلم السيام بالتبود المسلمان السياطة بالتبود ليسيرات السياطة المجاورة السياحات المساطق

ولقد قالت مصر عن هده الفصلات في مدكرة رسمية أنها ه فهامة ». وطلبت مصر أن تمتنع القيادة

وظبت مصر أن تمتنه البيادة عن يسع هسلده الفضالات المتمهدين المعريين . . . وطلبت أن تحرق تحتناشراف موظف مختص من وزارة الصحة ورفضت المبادة علا الطلب .

راحری الناس، و حقیق الفند، الاصلات المناسبات و المناسبات المناسبا

وذالت عصر أن الترقية عن المؤدد لا مسيح أن يوضع في كلة ميزان أمام الجرائيم التي لهدد حصر والعالم الدرس أنه أن المسلم المرائية على المسلم المرائلة على المسلم المدولة المتواضعة "

أن ألماوضات مازات دائرة ين مصر دو يطاليا حول الرقابه الصحه في دابلد رسيد الانتخابر أن لذى عصر ربيد الانتخابر أن لذى عصر ربيد تحت من درامالا الخالشاتاته السكتيمة ويسلم الانتخابر أن مصر عكر حديا في عرص المسالة على عيد خديا في عرص المسالة على عيد

ددبا ق عرص المسألة على هيئة الامم . ويعلم الإنجير أن الوتباللين طوحت يهم الكوليرا ، والأوف الذين مستقوح يهم المالاريا والتيفوس والعمى المسوكية والتيفوس والعمى المسوكية والتعامون .

والطاعون ... كلهم مسجابا ه الإمسوار المسكرية لا في فايد الا وبرغم هذا كله ...

ويرغم هذا فله
تنقى الشيطات المصرية ب
المدوات الصحي حالفاى يقيم
سي بعد حصد كيلو متراتاس
الطفل الرئيسي في بايد حدكرة
المتاب الرئيسي في بايد عدكرة
المتاب وسول جود
من المالة إلى والواحد وإذا المتاب المتاب في المتاب في الواقي وسول جود
من وأنا أعلام أن مداد كيرا

مهم نزل فعلا في المطارات وق ميناء عايد . . وما زالوا يصلون كل يوم ؟ . .

معدالكون العكرة الدامة منتشرة ومالوفة دان دقك يعني ــ انها في الغالب صحيحة ومعقولة و بن الوسن ،

المدرسة الحد المكتب من الفضل والمحاان تستعل المحددة المالم المحددة المالم المدون المالم المدودة المدو

الناج معانع التشر اولشي للعطور

ماكياج فنرك

المُ الْجِلَتِ!

نها الحبر جولدين يلاتجم أنين، يستمدعليه وجيد مثل الذهب. كذلك أقلام للإنجم ذات الحبر الجاف الكروية السن فأنها جيلة الشيكل موثوق بها وتبلغ سمة الحبر فيها نسف

سواء في ذلك

أقلام الحبرأد

الأقلام الحبرالجاف

فانها جملة الشُكل موثرى بها وتبلغ سمة الحَبْرِ فيها نَسف مسة الأفلام الأخرى . يمكن تركيب قطع النيار في دقيقة واحدة وتساع بسعر ﴿ في عال اعوات السكتابة . وتناح اقلام الحبر يلانجم وافلام بلانجم قات الحبر الجائد في الوان عثلفة

الولاد الرحيدون : ج. ي. شريفان وشركاء ص. م ١٠٠١ الما رة



لم يكتب المؤرخون كثيرا عن الملك لويس الثالث عشر . . ولعلم جع هذا المقص اوالإهمال ان هذا الملك كان يملك ويحكم

في ظل « الرجل الأحمر " وهو اللقب الذي يطلق علىالكاردينال

وقد يكون هنالك سبب تخر

ذلك أن حياة هدا اللك كانت

خالية من المفامرات الفرامة

المثيرة . . خالية من الاستهتار

مده عن النب المنع والملدات

سأر اكثر ملوك مرسياً ودلك

ولقد ترك لنسا السكناب

رومانتيكيون ـ وعلى راسهم

مکتور هبجوا _ صور امشوهه
 لهدا الملك التعيس . . قصد

وصعود بالكآبة وضعفالاعصاب

وانعدام الارادة . . بل لقدرموه

بالمحطاط قواه العقلية .. كما

رعموا انه لم يكن يهتم اويلتفت لامور مجلكته اد انه كان مولما

الصيد والقنص واربية السور

اقد ظلم هؤلاء الكتاب لويس

الثالث عشر وقسوا عليه . . ذلك أن احدا منهم لم يتعرض

قط الدراسة شخصيته على

ضوء حيالهالخاصة وعلىالاخص

على ضوء فرامه . . فرامه الفاشل الحرين . . ولو كانوا ساوا لما قسوا عليه في حكمهم

مات هنرىالرابع مقنولا بعد نخلف عددا محترمان الأولاد. ,

مرعيين وغيرشرعيين . . عاشوا

ميماً وتربواً سوياً في القصر

وكان «لويس» الصغير، اكبر اولاد الملك الراحل ولياللمهد . ولكنه كان ينظر الى اخوته غير

هذه القسوة ..

معاليم الدين والاحمالان .

ار شیلیو ۱

دُنك أن هذا الطمل الصعر . . ولم يكن قد بلغ المائرة من عمره - كان يشمئز من الخلاعة والاندفاع وراياللذات وانحطاط الاخسلاق التي كان يشهدها في

عن سُحصية هذا ألَّلك ... ومع دمك عقدكال يحبوالده حباً جما.. وكان كثير اماينزوي فى ركن قصى من حديقة التمر يتحت على فقد ابه . . وحيدا لا مؤسى له ولا ربيق . .

والاستبداد والملك ولكنها تكره

الاخلاق حقودا تمعب السيطرة العمل .. وفوق،هدافاتها تبقت ابنها الملك الصغير .. فقد كان بقف حجم عثرة في سميل مطامعها واحلامها . . وكانت يستعل كل فرصة وكل سب لنذله وتهينه

والشك في الساس . . واحد بنشد العولة ليلرف الدمع على خلو حباته من العطف العائلي . ئم اخذ ينطوى على نفسه انطوأه شديدا . . ولم يعديفكر في شيء الا في العمل الصلحية

والله عجب مضهم من عدم جُود الريس ال أى شخص آخر يسادله وبلنج له الله ١٠ ولكن هس عنالك اى تخص ستطيع الاعتماد على اخلاصه ا أيدوا ال . جاستون ، ذلك الشائن الندل للَّى كان يقضى ايامه بالنَّام ضعم ؟ ام بلط الربقية اخوته التافيين الثائرين! اما شقيقات ذكل قد تزوجن ودحلن عن

ولم يس امامه التن سوى لروجته ، ان

الشرعيين نظرة احنقارواستنكار . فقد كانوا في نظره الصورة الحية التي تمثل انحطاط احلاق ايه عنرى الرابع ومنسامراته وأستهناره . .

وهده اول مسورة سرر ك

والولت الملكة الام مارى دى مديسيس الوصاية على المرش . . وكانت امراة فاسسية شرسة

وهكذا شب الملك المسم وفي نعسم المية الار هماء الجروح التي ستبقى فيهادائما. وهكذا أيضا ارتسمت علىوجهه الجميل آثار الكآبة والحسزن

بلاده وشمبه .. وهكذا اصبح حلادا لنفسه

وهذه هي الصورة الثانيــة

دوفریش ، الله تزوجها عندما کان فی الراسة عشرة من عمره وكانت هي أيضاً شه ، واكته لم يتمل بها الا

تدما بلغ السابط عشرة -- واحبها ه اورس ، حیا چما وتعلق بها تعلقا لم تان قاد شهدت له فرصا مثیلا ، . ولكن هذا الفرام لم يدم طويلا. . ذلك الايام والسياسية ومتاعب الحكم تباعد بين المحبين أكثر مما تقوب. . ثم كان همالك اختلاف الاصل والربية والمسادات والمؤامرات ألتي ساعدت في فتور الملاقات بين

الزوحين العاشقين .. فالى من بلجاً الملك الشاب الآن أ الصدافة ! كلا : فقد حاب امله ديها وفالاصدقاء.. كما خان فيأمه وأخوتهوزوحته والتقى بالمفموازيل « مارى دی هوتفور ۱ احدی وصیعات الملكة.. ويهرته بجمالهاالساحر وانوثتهما المكتملة . . وحاول

التقوب اليها ولسكن « مارى ٤ كانت تعميل لحياب روجته وكانت رفية مطعية ليبدتها الى أقصى الحدود . . وكانب الملكة عانصها على أسرار المؤامرات الى كانت تحوكها فسلم الملك وساد «ربسطيو» ، ولم تكن لَـورع عَنْ يُ عَمَل فِي لَــِلُ حدمة سيدتها . . فعد دخل المك بوما حجره روحيه وهي ىكتىب راساله لا توغب في ان

بطلع اللُّك على محنَّو باتها . . وتقلم اللك كاته يربد اخمل الرسالة . . فماكان من «ماري» الا انتناولتها ودستها فيصدرها وتقدمت من الملك قائلة بتهكم : الآن تستطيع جلالتك أنتاخذ الرسالة أدا شئت . . » وتراجع

ولكن « لويس » لم يعسد بستطيع احتمال مضايقات «مارى» واشتراكها فىالمؤامرات التي كانت تدبرها اللكة صده ماقصاها عن ألقصر ..

اما غرام «اويس» الحقيقي. . اما حبه العميق العسادي فهو لم یکن مع الملکة زوجته ۱۱ آن دوفریش ۱۶ او مع ۱۶ ماری دی هوتمور x بل مع فتاة صفيرة لا وجه الشبه بينها وبينهاتين المراتين ٠٠

کانت , توباز دی ۱۹۷۲یت ، لم السادسة عشرة من عمرها عندما وصقت لل اللمر لنكون أحدى ومبقات شرف اللكة ١٠ ولفنت انظار الجميع بجمال وجهها البيضوى المؤثر - عما اللوت اعجاب الجميع ودهشتهم مرافقاتها العالية النادرة والفكيرها الراجع الرؤيل ٠٠ ثير كان هنائك تجاوب تام بينها وبن الملك ٠٠ فقد كانت تهوي الوسيقي مثله ٠٠ وكانت شديدة التدين مثله ٠٠ واهرا الانت تؤمن بوجوب الامتناع عن ملاات هذا العالم وشهواته اغيوائية والانجاء

شبنا . . آی شیء . . او ان تبدى رغبة .. فتمنعت وقالت والراحة التي عدا العلم علما اللكة يستمع في عمر كل يوم ال جناح اللكة يستمع الى صوت ، أويز ، اللاتكي وهي تنشد انها ليست في حاجة الى شيء واتها سميدة كما هي.. ولكنه اصر ، . فاوصته خدا بخادم

الملك العاشق

بعض الاناشية العلابة البريثة --واخذ بفسرش حضورها في جميع حفلات القصر ، وفي كل رحلة يقوم بها القصر ، ثمطلت المتنضم المالوصيفات الرافقات الملكة اثناء اقامتها في القصم الصغير الذي كان الملك قد امر وقت کان من الطبعی أن يسرحب د ريشياو د بهلا الخرام فی أول الامر ويشجم الملك فيه ۱۰ قامله کان بامل بتشبيده في فرسايل.. وابتدأ

بتملق بهمذا القصر وبالحداثق المحطـة به .. ذلك انه كان يشعر بوجبود امرأة يحبها في هذا الكان .. وأحمأ اكشف ٥ لوسن ٥

وي هده الفتاة صعة لم يكن قد وجدها في أي مخاوق قط . . هى تجمردها من حمه المنفعة الدائية.. وهكدا آمن باخلاصها ووفائها له والحمد منها امينة Km 100 - .

شخص في البلاد ٠٠ اما «لويز» قلم تكن تنظراليه للحسرية يدفعه الى تمجيسة كرجل بلُّ كشيءُ نشمُّتُل فَيْــــه فرنسا كلها . . شيء يرتفع عن البشر . . شيء يقتر بمن القداسة رمن الله . . ولم تكن تطلب الُفتَاة او ترغب فی شیء سوی خــدمة الملك ومـــاعدته علی احتمال اعباء الملك الثقيلة .. وهكذا اصبح وجود هذه العتاة المستيمة الخلصة المدراء من ضرورات حياة الملك .

والح عليها الملك ان تطلب

الحكومة التي تظهمر الحكومة التي تظهير بمظهر الصعف . ، أما الحكومة القوية فهو يعتبرها اهانة شسخصية له .. وهوبطبيعته بحبالنظام والاستقرار ولكنه بكره السلطة التى تۇمنهما لە. . فكيف استطاع ريشيلبو في هده الظـروف الاحتماط سلطانه وجـروته . ذلك اربرجلا واحدا فيفرنسا كلها كان يستده ويؤيده . . وهذا الرجل هو الملك .. فقمه

يدعى «بوارنقال» . ، انها ثم تكن تعرفه ولكنها اوصيتبه..

فعينه الملك خادما خاصا له..

وسترى فيما بعد كيف حعظ

«بوازىمال» هذا الجميل لها .

بان يتخد من لوبر حلفة له او بالاحرى

جاسوسة على الملك ٠٠ واخسا يمهد

السجيل ال ذلك ١٠ غير ان لويز لم

تستجب المهيدات ، ويشبطبو ، والم تعرفا التقاتا ١٠ فايقن عندها اله اساء

فهيافاتاه وابها تكرهه كيافي القرئسيان

٠٠ فقد كانت ارضا كلها تكرهه ٠٠

الملاكة وأم فللك والبلاء والبرولسستانت

والشعب بأجيمه الذي كان يرزح تحت

نال الشرائب لو اشقاء دلمات واصدقالاه

ورحال القكر ورجال السسياسة وكز

ان تعشق الرجل الفرنسي



لوبسوالثا لثعشر

احتفظايه برغم مشاركته الجميع في كر اهيته و بعضه . . لقداحتعظ به لانه لم بجد في فرنسا كلها شيحصا في كفاءة الكارديتال ومقدرته برغم عيوبه الثى لأحد لها .. وليس ها يعنى ان «ريشيليو» كان الحاكم بآمره.. انه لم يكن فاستطاعته أن يعمل ای شیء دوں الرجوع الی\الملك واحد موافقه . . وم نکن به على الملك دلك التــــاثير الذي وصفوه بانه سحری . . فقد کان الملك بدرس شفسه کل کبرة وصغيرة من شؤون رعاياه ولا

يوافق على أمر الا بعد دراسته دراسة وافية .. وهكذا لم يكن ريشبليو ليستطيع الحكم الا اذا اراد اللك.

نهو لا شيء بدونه .

وكان من الطبيعي ان تبقض لـويز الكردينال كما يبلغه جميع العراسيين • • وكانت العاول دائما أن الأنم الملك المسأله عن الحكم ١٠ أو بأتباع سياسة تاهشه لسياسته ١٠ فلا حاولت افناع قلك ناعادة انه المثقبة ومصالحة زوجته اللكة وقطع علاقاته مع البرواسينات الالمان النكفرة - وعبرلم وشبيليو بالتفوذ اللى تتمتع به عـــد الــلك م اللحقة التي عين فيها ، بولزنقال ، دور استشارته ۱۰ وافلت لمثل اليه تقارير عي المؤامرات التي تحاك حوله في الخفا مؤامرات شمرك فيها . جاسبون . شقبق الملك ۱۰واخذ بشعر نكرس الحكم يتارجع من تحته وان حياته اصبحت في خطر ٠٠ واعتقد ان أويز لا ثبك موافقة على الصناقه عن الحكم بأنة طريقية من الطرق ١٠ واو باغتياله ١٠ واذن فيجب الصاؤما عن الأصر٠٠ لم هو يعرف ا ترقب وغبة صاوفه في الانقطاع عن هذا

المالم والدخول الى الدير ٠٠ واذل نجب الدير ١٠ واذل نجب الميد ان يقتم الملك بالسماح لها بذلك ١٠ وراح ريشيليو بعمل . . واسدا المراع المنبع في نفس اللك . . صراع بينحبه العظيم للعتاةوبين واجبانه الملكيه .

واشتری ۱ ریشیلیو ۱ حادم الملک الحاص ۱ بوازنفال ۱ الذی يدين بوطيعته للعباة . . ويلع من . تحمسه لحدمة « ريشيليو » وخيانة من احسنت اليـــه أنه كان يشوه الرسائل التيكان الملك بكلقه بابلاعها الي لوير ٥٠ وكان من تأثير هذه الحيانة وتشسويهه ئر غبات الملك ورسائله ان اعتقلت له ران الماك قد انقلب عليها . . فأخدت تظهر ممهكثيرا من التحفظ

وهاح المك لهدا الانقلاب الذي اخد طمسه بالفناة . وهو لا يملم سببه . . واعتقد هو الآخر أنها ولا شك قد انقلبت عليه . واكنه لا يستطيع الميش بدونها ، قدهب اليها وأخسذ يستمطفها حتى لا تن که و تبعد عنه ، و کادت دموعه تنهمر وهو يرجوها قائلاً : ﴿ أَنِّي احبك يالويز فلا تتركيني . . تعالى معي الى فرسسايل . . ستقيم فيها وحدنا حتى تكوني لی وحدی فقط . . ۴

والبرود . .

وهاجت الفتاة بدورها لهلمذا الطلب الذي لم تكن تتوقمه . . الطلب الملك منها أن تكون عشيمه

بحتلف من بقية الرحال. . شيئًا نكاد نكون الهيا 1 وها هو ألله اطهر شخصيته الحقيقية ، ، اله لا تختلف عن بقية الرجال . . انه لا يريد منها سوى المتعة وثررت نهائيا ان تلجا الي

و خرج اللك . . الله لم يكن ليقلم مدى تاثير أقواله في نفس هماه العتاه البريشة الطاهرة . . وحاول التراجع والاعتذار وافهمها أنه لا بريد منها شيئًا . . أنه يطلب سها فقط ان تبقى بقربه . فقد فضى بشمسعر بحب او بعطف من ای السانالاعتدما التقي بها وعرفها.

وبكت الفتاة والسحب الملك . ولكنه شمر بان الفنساة ترغب رغبة صادقة في دخول الدير .. ددعا آمينه وقال له وهو في حالة ناثر عميق . . « لم يؤلمني فيحياتي قرار اتخلته كهذا الذي ساتخذه الآبان . . ولسمكن يجب أن تلعن لمسيئةاله . . اذهب الى مدمواريل ر أو ر دي لاقيبت) وبلقها باتي قررتاعقاءهامن وظيعتهاقي القصر وأنها تستطيع مغادرة القصر متى

لقد كان في استطاعة الملكان بستبقى الفتاة الى جانبه .ولكنه لم يشأ _ فقد كان بحبها حب لميمًا شربعا طاهراً . وكان يشمر بأنها لم تكن تنظر اليه كانسان عادى بل كنصف اله .

ذهابی ال اغرب الا ششت انا ذات رق می المربع الا المراث المساما التي الا واقد اجتما بادها تعرف المساما التي الا الرئب سطاله في اجبارها على عمل أي كن" من اجل حين لها وانها استطع ال التي ما يعليه عليها ضعيرها --

وهنا أم يستطع الملك حبس دموعه فسقطت على الرسانة حيث انقت اثرا واضحا . . وتابع الملك

« ولقمه خابرت رئيس الدير واللفته موافقتي على رغبتها . « فاذا بقبت الفناة على تصميمها حتى الفد _ وهذا ما أتوقعه _

فاني سسادهب يوم الاثنين الي قرسابل لاحاول اخفاء فلىوحزني وباسى التي تعاودني يقسوة من وقت لآخر وخصوصا عنشمااكون وحدى . . انى ارجو من الله ان يلهمني شيئًا من العزاء » ،

وهنا يسقط القلم من بد الملك .. وبجهشريالكاء كالطفروبأخد راسه بین یدیه یضغط علیسمه محاولا تخفیف ما یشعر به منالم . . فقد علمه الياس في اللحظة التي كان يطلب فيهما العزاء من عبد الله . . دلك انه احد يشمر ىمدى الوحدة المربرة القاسمةالتي سنكنتفه يعد الآن ١٠٠ انه يشبعر

انه اشقى أسان في المالم ، وعندما رقع راسه لاحظ ان المداد قد سال من ربشته على الرسالة نشوه بعض كلماتها . .

فرسسايل فيحاول اخفاء آلامه وشقائه أنيها . . وهاهو الملك ينقدم بسرعة الي عربته . . أنه ينتعد عن الجميم ولا يريد ان يكلمه احد منهم . . وصعدالي عرينه وسارت المربةبسرعة واختفته

المبون البريثة الطاهرة الني كالتنحط

بتظراب كلها اخلاص وتقدير وتقديسء

وان یکون له مد الآن ای اسان بعاوت

في حيل اضاء اللك التقبل - واذن فهو في طريق عودته الروحاته الطلعة الباردة

هؤلاء النساس الذين يحسدجونه

بنظراتهم وليس فيهم من يشعو

شمورهوبراف به .. ولم ببقله

اذن ســـوی آن بنحنی امام

وانتهى كل شيء . . حتىوداعه

الاخير للمراة الوحيدة التي أحبها حبا صادقا . . حتى هذا الوداع

وعادرت « لوير ١٥ الجمع وترلت

الى عرفتها . . لقد أطهرت أمام

الملك كل جلد وشــجاعة . . أما

الانفقد ابتهى كلشيءواصبحت

ونحاة سمعت ضجة فيساحة

القصر . . واقتربت من الماهدة .

لقد كانب المربة المسكيه تقبرب

التحمل الملك . . انه لم يعد عليق

في رؤيتها بعد الآن . . هــــــده

الاماكن التي شهلت حبه ينمسو

فيستعده . . ثم شهدته يتحطبم

میشقیه . . کلا ۱ انه لن بری هده

الاماكن بعد الآن . . سيدهبالي

البقاء في هذه الاماكن أنهلا برعد

« اویز » مودعا . .

قام به المام الجميع ،

هى الاخرى وحيدة .

لم يبق له ذن الا أن يهربس

والهارت شمحاعة ا لويز *وقوة احتمالها . . وهوت الى الارض تسحب . انها لن تراه بعدالان .







ستقبل شانهن وابنائهن . .

رجال وراره المعارف .. ورارة المأء والهواء !! الله والهواء م وقال النظار : قولوا لورار المارف يغرش لتا الحصر ي

المدارس ومحل بعبل اولادي ا وصدف الآباء فعالوا ؛ تبعن ترى الحصر > الكتاكيب في اقعاص الامتحان .. ودخلت الـكناكيب الني

بلت مندثيها ، في بدأية مهد







الموسم الفنى الجديد ٧٥ رافصة من اسيانيا

سيكون الموسم المسرحي القادم موسما حافلا فان جميسع العرق المسرية تتبجم الازوتخشئقواما من أحرالاستعماد للمركة القائمة عهاك التوقة المسرية التي تضم خلاصة المنظين المصريين ، فريد أن تتبت للميلا أنها المرقافاتينية البعدرة بالبقاء ، يسمد أن كادت مطوح بها الالواء والاعاصير

ويسانيها قرقة المسرع الصيري العديث ، التي تصمم خريجي المهد العالى التشكيسل ، والتي يشرف عديها الاستاد زكر لحاليبات ومناكى الحداث قرة الرياض تستعد لدهو كه العامسية ماتين الفرقتين الرسميتين ، بعدان ظهرت باعانة قسدها ثلاثة إلى من المبنيهات ، من الاعتمادال طورت باعانة قسدها ثلاثة إلى من المبنيهات ، من الاعتمادال سود لترقية المسرع المصرى

ادوات المركة القادمة

راتسد بمان الفصرة المسرية ستعد بنائد روابات خديدة لكل تعتب جها موسمها على سدر طار الابرار الملكية في يوم ه اكتوبر ورستكول الابرا هي ومنير الله والموزر العالمة باضاء ما أطراع تعز تساطي والتانيسة و دايين ، او « قلوب الاصات » وهي قصة مر نسبة اللهائية كلور سكوريات أطرح الحسطية المائة المساورية الورية ، او « نسسيد العرب « للكانت الالجليزي فلوداس بالأكل من أما أما تدن شناط.

می آخراج تنوع اشتاطی داشد و المدین در المدین و المدین الم

وردات فرقه الريحاني كدلك نستمد بروايه جديد بعنوان وهو واكل المخ صنعة»

والم تبدير المسيحة على الشتراء في المركة وقد المسيحة فاطفرة السيمة فاطفرة المنازلة المسيحة فاطفرة المنازلة الما الدسم المنازلة الماتي الماتي الماتي المنازلة وهوات المنازلة وجوادها المسرحين منازلة جوادها المسرحين في المساورة والمنازلة في المساورة والمنازلة في المساورة والمنازلة في المساورة في

سلك في اعالة مالية مع التصريح لفرتها بالمسل لمة شهوين على مسرح حقيقة الركبة مع التصريح لفرتها بالمسل لمة شهوين على مسرح حقيقة الوركية ولا الورما الكلكية بالإربي عبد العام إليان من وصو دار الاورما الكلكية الاربي عبدا العام إليان المالية المسلم ويوليا المالية المسلم ال

خيس وسيمين راقصه اسبانية وحيسة وتشرين وسيميناسبانيا إيضا ، وقد اشتير مؤلادار أقدسان من بنات الاسر الاسبانية الكريمة وسيكون هريقها الذي سيدانية الكريمة وسيكون هريقها الذي سيدانية نقطة ، الذي الله في في مناس والمريض يقدير الهراسة الطلبية المقالة ، وإذا بأن يقام فراق منهن راست من الانعلس وفريق الذر الصاحب الاتالوتيا وفريق الحسر دالسان من

دار الاوبرا تحتفل بالذكري الخمسينية لفردي

تم پیدا موسمالاوبرا الایطالبه می روم ۱۲ بیار فی الوقتالذی سیحشل فیه بهرور ۱۳ بیار فی الوقتالذی و اداد الوسیفار الایطال فردی و اداد کرده و اداد کرده را داد با در از الایس الایستان فی احیاد کرده و در آن می احیاد به در فرتر و در فرتر و در فرتر و در می منت خصیصا لاوبرا عایده اداد الایستانیات الماسم الایستان الایستانیات الایستانیات

. می سمبر الموسم الموسم المغرض الذي سيشترك ق تقليب مض أفراد فرقسة الكوسم الذي سيشترك ق تقليب مض أفراد فرقسة الكوسدى فراتسيز الماين تعلقوا من الحضود الى حسر في الموسم الملقى ، وسيكون منهين الروايات التي مستقمونها في منذا للوسم النسر الصفير ء و وسيرانودي وهد المستقمونها في منذا للوسم النسر الصفير ء و وسيرانودي





كالمالية للعطالية

بل تذکواب المورد المور







طرة بيطفه ٠٠

الاسبوع الى اقعاص الامتحان . .

 وفي الخارج جلست امهاتهن إيضًا على الأرصيعة ينتظرن

وشهدت لجان الامتحان اطرف مناظر يمكن أن تقع عليها المين ! الكتاكيت الصمر قوقي تحاول أن تجتاز الامتحان الرهب !

مراكز لمحو الامية . . فقط !

ول اكتوبر . ولــوف يكون

يوما عصيباً . وماذا المستطيع وزارة الماء

والهُواء أن تقول بَعَدُ مَا يُحـــدث

دخله سبعون تلميدابعد حمسة

مادا تقول عن القصل الذي

ومادا تقول عن المدرس الذي

قول من الآن انه أن يستطيع أن يكون مدرسا بمعنى الكلمة ..

ولكنه سيحياول أن يكون آلة كالبكية صالحة للعمل . . رمادا تستطيع وزارة الساء

والهواء ان تقول بمدالتقاربرالتي

للفتها من النظار وهي تقسول: لا أن المدارس الابتدائية صوف

مسبح ابتداء من أول اكبوبر القادم براكز لمحو الامية . . مقط ال

، قد استعدت المدارس ليوم





کس آبادیها و پسویهٔ و کما بعمل بعيه أحوابي ، ولكسي كس أدعوها نام إذا تكلمت عنها مم حد من الناس ، فما كنت أعا ان لي أما سواها ، عقد كانت لنا ـ أما وأخواتي الثلاث أم علمت ىمد أنَّ كَبُرت انها ماتت وهي تسلمني الى هده الدنيا الواسعة وتشردنا بعدها زمنا قست عليما نبه قلوب الإقارب • اما أمي فما سرف آین ذهب ، فقمد اختمی بوما وامی تقاسی آلام حملی ، مت حبن اشته عودي قليسلا انه کان بدلا سکرا

وانی لادکر صبیدر طفولتی مشیوها مصطریا مفطعا لا وابطة ي مشاهده . وكل ما أملكه منه الآن طائعة من الاحساسات والمشاعر تعماودني كلما دفسي سوت عامص بنمت من سدری الى أن أدخل ملمبا من تلك الملاعب لتبي كانت أختى د نبويه ، في أيام طغولني تؤدى ميها المسابها وقد رحلت بنسا نبويه حين اشتعت بنا الصالغة في بلدتسا الى قرى متعددة كنا لا يُبغى فى واحدة منها سوى ايام قليلة ادا كان بها مولد أحدد أوليد الله سعرص احواتى الفانهن الرشيفة الخنيعة ومن فيأردسهن الصنعه الزاهية الالوان ، وهده الالماب وثلك الملابس هىالتروة الوحيدة الس تركها لنا أبونا حين ذهب فقد كانب سوية بقول أنه كان س أبرع الناس في هذه الألماب ى تبرين الصفار عليها كسا مل مع بناته واستغنى بهن عن للعب حين أدمن الخمر وأفقدته لقدرة علىصبط أعصابه والمحكم أعضائه • ولا ريب انه كان لدلك مقد ورثت نبوية عسن لقدرة واصحت لاخنيها استاذة معلمة . ولكننا لم تكن نجمع الا لكفاف وما تبقيه مبوية ادا أقبل لرزق وتشبط سوق الممل يذهب ر ايام القحط والكساد ·

وجئنا الى القاهرة في مولد الحسين ، حين كانت الدنيا كلهما تنزح اليهما في أيام المولد تى تبتد طويلة عريضة متصلة ليل ولا نهساد . وحين كان جِبل الذي يلي مقسام ولي الله لطاهر مسحبل الى معرض لكل لطَّاهِر مسجيل الى معرض من لوان الجياةالمريةالسادحة حين محت عن المملية والتعبر بع ، محت عن المملية والتعبر بع ، ولا ادری کیف تمالفت ثبوبة مع را ادرای کیت تطاقعت ترویا هم آمد.

حداد الالام مثالام و اصب حدم

حداد الالام مثالام و اصب حدم

الموجه المبلو الثان و وضالا کسها تبده

الموجه المبلو الثان و وضالا کسها المبلو

محمیها الرب الطبو طال ان حام وص

عمیها المبلو الا في وجهه علمه المبلو

عمیها المبلو الم في وجهه المبلو الالومة في المبلو

عمیها المبلو المبلو المبلو المبلو المبلو

عمیها المبلو المبلو المبلو المبلو المبلو المبلو المبلو

عمیها المبلو ا

تجمع من المال الانتجم باستالدرسة وأوكي علم الاردية المديدة التي يتباعي بهنا طلاب العلم التسفار . ب ان مدا کان حلیا

الحبيسار الذي لا نفشنا ترسم لي صوره واشكالهفىلحطات أحتلاننا قبل النوم بصبوت ناعم خميف ٠ والعضب الا ادا أنديت رغبتي نى اللعب معها أمام الناس ليله في اللعب معها أمام الناس ليله من الليسالي فادا رأتني في غملة منها أفعل حسيدا مع أحتى ثارت عليهما وعنقتهما النسد التصنف تسرع بالنَّمَع على خدى -ولكنى اسى وأصفح وأصحت أصد حن نصلني و بهمس في أدني باملهما

ولا أذكر كنف نعرف أسربنا الصعبره واستصوراء فقداكان نصل فی المنهی استار و کان له على زملائه سينطوه بعصينها بقيونة وسرعينه بدواني الصرب المؤدى ونعصها للبسمانعات عن

ولم بكن في مطهر منصور ما يسي، عن شر أوينفر الساس منه . مل لعد كانت له وسسامه ورونق شباف ، ولكني برعم هـــدا كبث العرصه . . وليَّ احد تصلا لهداً النعور العرب . فيما أداني أو قصر في البحب الى ولسكن الُشعورُ بألموق منه كان يلارمني كلما رأيته ٠٠٠

وفية أحشبه بنويه والني استطيع الآزوقد كبرت اراعرف هده العلاقة التي نسأت بن احتى وبين منصور وأن اسميها حما . أما وقتها فما كنت أفهم الا أمه صديق لنا جميعــا تخصه أختر

صدين ثنا جيميا تنصب اختر ساية إليا إلى المراس والاست الاطلى التركي والمستود والاست الاطلى التركي والمعاشرة المراس فقد الاريك والمعاشرة لذى لديد فقد الاريك والمعاشرة لذى لديد الإسلام المحتمي الموج المطابرة المراس المراس حتى أنس إليان جموره مراس الرئيا حتى أنس إليان جموره مراس الرئيا المحاسرة المراس المراس المراس الرئيا المراس المحاسرة المراس المراس المراس المراس المراس المحاسرة المراسية المستقد المست رضي ف مقاف خد منان بزرجل الرفيق والمقاف والمقاف والمقاف والمقاف والمنتفذة من والمنتفذة منا منافول والمنتفذة منا المهاد والمنتفذة منا المنتفذة منا منافول والمنتفذة منا المنتفذة منا منافول والمنتفذة منا منافول والمنتفذة المن وحيل والمنتفئة منا المنتفذة المنتفزة من منافذا والمنتفظة من المنتفظة والمنتفظة منافذا المنتفظة منافذا المنتفظة منافذا المنتفظة ما المنتفظة منافذا المنتفظة المنتفظة منافذا المنتفظة المنتقظة المنتفظة المن

بره الطفل ان في نسبا الصغير عد بدة يشاركنا في حب بيوية . وعدنا لسسلة الى مسكنما وتأخرت نبوية مى بعض أعمالها لتاثي مع مصور وبامت اختاى . ولسكن عيني لم تغمض - ومضى الوقت بطيئا تقيسلا حتى سمعت صوتيهما قربالناب فقمت مسرعا اليها . كانت مع منصور راقعه في ضوء القمر الساحب . ومسال عليها ومس خدها بفيه وتهامسا علیه ومس حساب را بما لا آدری - أحسست بالنمع بنحدر عسلي خدى وملاتي س يمحدر غسل حدى وملامي سنخط شدية عليهما ١٠ على سوية عسلى المحصوص • وأثلمي أن تشرار حدا الدى أكرحه فيهما أحمه منهما •

دسرعت اليه أديمه عنها بجهدي النافة الصعير فتباعدا في رخاوة رهما يبتسمان ، ورفعتني أختى البها وصبتني الى صدرها ضمة توبة وقبلتسي في خممدي قبسلات كالباد ٠٠ تـ دخلنا الم منم ثلك الليلة فقد ثر ثرت

سوبة كتسيرا وتعسماتني الدرسة عائدا سها ، وتكلمت عن ائساء لم أديم لها معنى واكثرت من شمن ومسم شمری . ولکن استا عن مصور لم يحر على سابها ، عير الها سكنت فحاة سكوء طويلا ورانت عيسها سيصوء الدبايةالمكلة للمصا تمقدان كالهما بحمال تحترق بهمآ حدران المسترفة وما ورامعاً في بطره عسمه بالمه .

وبندران سوية احتسالقاهرة لانبأ وحدنا فيهيسا العبس وعدا هبت فلا سنسفر ولا بشرد ، أو لابها عرفت فيها منصورا وأحببه وأكدر من هذا انها كاتت تطمع ال تلحلسي احدى مدارسهاوأعدو واروح امامها كما شبيهي ويخلم وكان منصور معامرا فاستطاعان سسىء مع رمسل له ملهى في حي السنده رست وأن نفسع سوبة بالممل ممة - فانتقسا الى ملهاء الفيل عمه والنصب أي مبهم وبرات دو له عن سلطتها عليسا اليمنصور على كره منا، وكانت بدوية بمحب لنعورنا جييعا مسه وعلم اطبئنالنا اليمولكنها تكتفي

سطرة العتاب ولا تعول شمثا . وسيدت من احدى اختى يوها ان فقتا هادا دار بن الحبين - والها سعت متمول يقرح أن بطيش على الإصاب الطياف ووالد أن الا تقويل ع المناب الطياف ووالد أن الا تقويل ع المناب الطياف ووالد أن الا تقويل ع المناب الطياف ووالد أن المناب من الشدة الرفاق وارتفع حرارة الخديث من الشدة واکلات فیخرج متصور غاضیا . ولا آدری کیف حدث ان خال متصور واکِلت فیورج مصور ولا افری کیف خدت ان بال مصور برت . فقه کان بفتل بر فی غیب بوره ریشب مع اهمی نظیمی ما این بوره ان تطبیعه - وکت فیللا کافت ان تطبیعه - وکت فیللا کافت باشد با تطبیعه - وکت فیللا کافت باشد داشی، ان تعلقت - و گنت طبالا الاس کما یکف غیری من الاطلال باتند واشیری وکانت تعیینی هلم الاطاب شارکیم یکی حطف البر عیها واحست انه کان پسرس ایضا ان امنیعتها شنا کما است عمی دادوری بنیها وین مصور . و مرعمة في السابي وأن لم أحربها أمام حمه و البطارة ،



ورای منصور آن یدفع خطتهودمة حدیدة فصرض علی آن آرکب خلفه ملى دراجته المحييه وأتشبث به ويدهب بها دائرا حول البرميل ٠٠ وتكرر التمرين وبدأ بدخل علمه تعديلا جديدا فأركب عسلى

كتفيه وأثرك رحلي أمام صدوه ولكن هذا الوصيح الاخير كان يعيمني ويشمحوني بالدواد · ودعرت مرة فيكيت وخشىمنصور انستاح السر الذي جاهيد في حمطه و صركبي أياما أم عاد ال

نكرار النمرين ٠٠٠ تم جات الليلة التي كان يحلم

وأعلى اته يعد الحمهور بمعاحاة واللل اله يقد لحيهورهماها، حديدة ، وكان قد أعسد في ودا، مزركش الإلوان السسنى اياه سما كانت أحواني النلاث يقمن بالعابهن ، نم أحماني حتى اقترب موعده، فجر عجلته وأدارمحركها نرب باب البرميل وحــــــين هم

بالدحسول جدديني من مخبثي

واركبتي على كتعيه في الوضمسع

لست الأكر عا حدث جيدًا ٠٠ كل عا في دامي الآن ذلك الرعد اللقي اسعت من أيدى الجمهور السسالج ٠٠ ودارت تحتضنني وتجس أعضائي وتغمر المحلة دورتها الجنولية واختاطتالرئيات وجهى بنعوعها وعاودني القوف والذعر فامسكت راس متصور ، وسبحت صوته کانه ان م واد سجبی بامری ای اثراد دانسه ۰۰ واکنی ام افعل ولدت تشینا برانسته

مولولة ، ورأت منصورا ملقىومم

ولم تر منصورا بعد ذلك ٠٠ فقد أقبل علينا مساء اليوم المال وليس لم الأس ولدت تشبة براسسه ماش حولين المن ولي ورسكه منفية الوقوة منفية الاولون والمناسبة منفية الاولون والمناسبة المناسبة واللهمة المناسبة المن الحزين في ماه النيسل الداكر وعرفت أختى ما حدث فجامت

و بحن فی مسرکب شراعی ذاعب وحلست نبويه صامتة لانتكلم وآنا بين يديها كالعرخ الصسفير أرفع عينى الى وحهها بين الفيسة والفينسسة لاراجا تغرق بظرها

ترويش الحميل

تركته فجاة لتلقى نفسها عسل







المجتمع يشهد الكره . ،

بدا موسم الكرة هـذالالسوع واحتشد المحتمع والكرة اليوم تسلية للديلة للمجتمع وخصوصا سيفاته ـ ليرى مبارأة الإهلى ضد السكة

العلاية. وكانت المساواة نهوذجاطبا لبداية موسم طبع . . ولمب الإهابي - . . ولمب باضياز وقال النقاد أن المنتجهة المهابئة للمباراة وهي ٢ ـ . ا هي نتيجة طبعية للجهود التي بلدان في اللمب ولم يكن للحظ والصمدخة فيها بدار تأثير . . .





سمل الجموع أنى عادرتها ق

ومــــاد المجتمع مره ثانيه سعيس في العاصمة الكبيرة . . ويسدأ نشباط الموسم الجذيدا آوروبا . . وص مرسی مطروح وسطیم و سدو آل جو الاسکندریة أن يتنقل آليها التشاط الرسم وَلَكُنِّ **الْمُعَتَّمِعِ** فَوْحَيْءِبِنَالْفَاهِرِّةُ بد الاستوع كماعادرها في بداية به . . وجدها حجيمسا

وبرعم هذا . . يعي الناس في المساهرة . وبدأوا يستعدون

للموسم الحديد . فسنوء على مرسى مطروح الاسكنسدرية ورأس ألبر . . ولكن .. ثمية خيط من الفسوء استطاع أن يتسلل الى

حافلا ، ، فقد اسفى فيها عدد من الشخصيات اباماً سعيدة . وافتتحت الموسم في مرسى مطمسروح شلة كبيرة . . كان المسروح تنه بير. بينها حسين سرى باشاوعلى الشبسي باشآ وصادق وهب باشيا وكريهاته والسيدة خرم

مريت غالى بك -ر الله السيف السغير محمود شاكر باشا . . ليمضى اسبوعا واحقا . .

ولكنه عاد بعد ثلاثة اسابيع رامشي السفير القوسي هذاك استوعمها قال عنه أنه لا أسعد سبوع له في مصر » . وكان مع السفر السيعة قرينته وعدد كبير أمن سيدات ورجال السفارة وفي المصيف الصفيي كان المجتمع يحلق اجواء عجيمة كان لتأس فالمساح إتراون ألى البحر







٧٧٧٧٧ عشر خطوط

مكاتب أخيار اليوم الاسكندرية ٣٣ ثيارع سميد الاول تليفون ٢٠٢١٥

التصورة التعرير _ شارع الديرية تليغول ٢٦٣١ لإعلائات _ شارع فؤاد الاول تليفون ١٩٠٤

او ما مده مرالام وداك مرسمه اصطراب مدد حديد وص المتبل أن يكون هذا العطرات مدا الويات عبداع والمعي و منعال عداو عسد الرقيق ديروسيو يا اكاء و مده من الساء لاحراب والدو وهده می کندن مرکی به وضعه کند و مصر مدر از آه حساوهو حسا سربع غبى لام و عصى و سمتك

كان عيد الاضطى لند مناور الاحتدال ۱۰ وقد اهنست کنج مر اهنایی فی سنخد امنایی فی سنخد امنایی فی سنخد امنایی می سنخد امنایی می سنخد امنایی می امنایی الكبراء السلمي في الكبراء السلمي في المدن ١٠ وقد اظامت لمن ۱۰ وقد اقامت اطالبات الإسلامة في لمن علم احتمالات كما اقسام السادي تضرى حضالا كروا

و عومون بيرهات في اللو ير م بعودون بعدا، ومحدث کل ابدان عادوا من مرسى مضروع س حمام كسونابرة

الله و الليس . . فعد الله الشكل بعين سهرات سعرية في ارمان بعث التجن المال بعث التجن حـــــر مع اعراب الصنعواء ، الدين بعنول لها ويرفضون رفضائها بعجبه ، والشوول بها النجا عني براهانها

وكان المجتمع سنستد روع اللباني عبد ماكان اعمروالبحثل والتحسير والرمال براسم الدح ولفد المهر التوسم في مرسي

القمر والعنافله الامرنكبه . وكانت اوال الحالات ال سهديها الفاهرة فيأهلنا ألاسبوخ سهره العمر أسى دعا البها مسيو بون هوازان مدير السك اللحيكي في صحيراه الهرم ، وعلى نعد كبير من الاهرامات فمى المجتمع سهرة بدسية ل السالية المغير ، الذي احد ال يون فوازان » رسمه س الساليمات المتناثرة على حمال

وكان أغلب من في السهرة من ميدات ورجال السلامالسياسي واعتبر مستشاد المعوضية السمسويدية والسيدة قربتته ضيعي الثيرف ٠٠ فقسد كأنت هذه _ تقريبا _ اول سهرة لهمسما في مصر مع

وجلس للمعوون بعد المشاء منممون الى ألوسيقي الحالة ! رفجاة . . ثامد المعوون بعيد قاطه كبيرة من الجمال والحيول تنقدم نحوهم بسرعمة وخاف المدعوون . . ودخل بمصوم الى الشالبه .

نو ۽ فقت الفاقية اميماسيات مساهد المدعورن كلايين سائعا ادر یکیا ، کانو سرهبون و صحراء

كوكنسل ، ، وسهره! الامريني في المستاهرة هست الاستوع بساء. فعد أتاء الليعتثاثت كولوبيل

چيسى بيدى مساعد المتعق،الرى السفارة الامريكية حقله كوكنيز كبيره . . وانتهز القرصة ليعرف الجمع **بالمساعد الجديد** الدي و کان فی الحقله علاد اسم مر

ضباط الطران الصرين . . و .. لعنوا انظار المجسمع الأمريكي نم فصى المعوون السيهرة و بت الكولوبيل والتر سكوت بعد ان عبادروا الكوكبيسين ليرتدوا ملابس السهره

عوده الاسے ! وعد الأمير التركي باموك من الرحله الى قام بها الى أبياً . وكان الإمر التركي صد أبدي رعسه في أنّ ساعد الاكروبول ٠٠ ويطوف بسلاد البويان . وأفام الاعير التركى حم ساهرة يساسيه عودته دعا البها

اربمين شحصا ورفض الجنوع مها رفضته « النسوكيا « الوناسة ، السهرة الناسة . ، للبريدج واناست السيدة ح

سيزوستريس سيداروس باثث ثاني سهراتها في الموسم الحديد و فالت حرم سيماروس باشا و النعوة از السهرة . . سهرة وُمحمَّع في السنة الإليسق في ولعميم في اكبر مر صالة شخص . واسب البيدة صاحبه الدعود ان مسيو ليسكو مستشار السيفارة الفرنسية والسسده قرنته مساسيفا اليم ف . فيوف بعادرالمصر السبيعل السيشار منيا في

حسن الرز شحميات الجلمية المصرى في الحقله . وبدا المعوون السهر، بلمسة درينه جدا من البوكر ". جاءتها أحد المأتدين من أمريكا ،

و قال المعموون الهـــــا ستلقى بحاحا كبيرة في هذا الموسم أثر بدا للجنمع سهرة البربدج المجتمع بتقرج على مفزل غاندى ويدر أن القياهرة سوف تشميها في عدا الموسم مصارس

فقد آعنن مند الای من ثلاثة راحد فرسی ۰۰ ونان **ایطال**ی أما الثالث، الذي يعتنج في أول

دېسمىر ، دېو ممر من هندى . وسوف يتسهد الجنميع و المعرض الهندى لأول مره معرل غاندی . . ومنسوجات س عزل وهير هادا .

کانت ولاجات السویس هذا الاسپوع عامره فقد هرب البها عدد کبر بغفسون اخاره عبد الاقسم وقد هرج البها ابضا عدد کیسیر من





بَاعِنْد سِينَى فُوتُو ١١ شَاعِ فصراليل وع مسيع محد بي منصور والمعروف ية ور ه . نصیبات وشرکاه ١٨ ـ اع ع در دون بانقالمرد





زاروامص هذاالاسبوع

. ١٩٢٠ . ومنذ ذلك التاريخ لم يسقط في انتخاب واحد .

وقد تحدث السناتور «بيبرةمع آخر ساعة فقال: القسد دخلت السجن من اجل حربة الصحافة وكتت طالبا بالجامعة ورئيسا لنحريرمجلة الملكبة عند ما هاجمت عمدة المدينة وحكم على بالسجن اسبوعين . ٤ وقال السنساتور ابيس ان العلاقات الصرمة الامر تكية بحب ان تنتقيل الى صداقة وود بين البلدين . ان السحب السوداء التي حامت فوق علاقاتناكماساة فلسطين السبئة العظ بحب ان نساها ونبدأ صداقة حديدة .

وتعسمت عن نقوتم البرقاني القول فقال ان التعاون بن وادى امريكا ومس كان ملحوفا خلال جلسات الوثير وقدايد الوقد الامريكي متدوي صدر عشما خالبوا ان تكون العاهدات بن الدول على سساوة والترامات وحدة ، وسل من والمساحد على العربية المساحدة عن قبلة السوس فابتسر وقال 1 ء أن سعاد عصر فيها غموض بافد ما فيها من سفاد ، وصكت السنساتور برهة ثم قال ! لا أربد أن أقسول ثبيناً العصريين ، اربد ان أقول لهمان يتف ادلوا ويتمسكوا بمنادلهم ويتمساونوا مع الامم الحرة لحفظ السلام ، ان الشعب الامر يكي بديده

> مقصورة كبار الزوار صورا من رسم الشاعر الهندي المروف ((طاغور)) ١١ صورة لوزير الداخلية . ، وتلقى ممالى فؤاد سراج الدين باشها هدية جميلة من

نقد ارسيل احمد طلعت بك محافظ دمياط لصالبه الوما بديما يحتوى على الصحور التي التقطب له خلال رحلته في الاسبوع

وفي الألبوم ١٠١ صورة السراج الدين باشا ولمعالى عثمان محرم . . ومن بينها ثلاث صور أوزير العاخلية بالبيجاماوالروب

. الوزير الذي لا يراهن . ولاول مرة شاهد الناس قبل أن يعودوا من الاسكتدرية سالي زكي عبد المتعال بك وزير المالية في ميدان السياق . . وكان مع الوزير السميدة

و جلس وزير المالية مع معالى بس أحمد باشأ وزير الاو قافق

رجال السلك السياس وزوجانهم وترى في الصورة الإولى مدى شحس الدين ... ترفض على تلاجات السويس وفي الثالثة فتاتين تسيحان بالقسائن



الارتان مصر هذا الارسوع تسيخوناليان من اعتساء الكوليترس الارتان من وقت جادة الهياسي ديان حيث كالا باشتركون في تعقيل الكوليوس في الكوليولياليين الهيلول ، وتساوير مصر أن الدين في الهيئة . تما أنا السيخ قيد والسيستولوديين ، دينقسراض ومعرفت شعرات المحاري كالسالفوق بياسته عاد الدول من المستحد المنافقة في الموليات المستحدة عاد الدول من المستحدة عاد الدول من المستحدة عاد المستحدة عاد المستحدة عاد المستحدة المستحدة عاد المستحدة الاستحداد المستحدة المستحدة المستحدة المستحدة المستحدة المستحددة المستحدة المستحددة ال لكل شموب المالم اذا وتفت

ولم يرامن وزير المالية ...

واشترت السيدة فريت لذكر ةبعشرين قرشاً . . وربحت

بلاج بديع ٥٠٠ في السويس ويعول اللبن سافروا الى السويس في هذا الموسم : أن في

البلدة الجميلة على قتال السويس بلاحا من أبدع البلاجات في مصر

وبسموته هشاك و فرتش

ولكن المجيب ان البلاج الجميل

لاندخيله بيوى موظفي شركة القنال ، ،

باللاج البديع .. رجال القوات البريطانية في منطقة القنال .

رحلة السفر . ، بدون سيدات

وكان قد تقسرر أن تشميرك

بيدات السفارة الامريكية في الرحلة التي قام بها السقير الي

ولكن حدثخلاف حول اختيار نلات سيدات من بين زوجات

وكانت المفاحاة الثانية فيالرحلة

العبد في لندن واحتفل المسلمون في لندن بعيد

تناطر ادفينا .

موظعي السفارة . . ورأى المسؤولون أن الطريق لوحيدة لمدم اردياد حدةالخلاف عى المدول عن دعوة اى منسيدة

حت الشركة بأن يتمتع

لنها . . البلاج الفرنسي ا

تقدمت كثبيرا فما زال امامها الثيء الكتسب حتى يتساسب حاضرها مع مانسيها المجيد . وإنا مناكد أن التقسيم هو من أهداف السعب المصرى الحيد . ان المبالم بمر بغترة خطرة لن الصريين أن ملماوا أن قدرهم في العالم كبير ومركز بلادهم مهم

والثانى ديمقراطى فىالثالثـةوالخمسين من معرهمتزوج وله ولد وبنت وتخرج فى جامعة بلوخدم فى الطـــــــــران البحرى فى ضــد المدوان ، ونحن تصفق الحرب العالمية الاولى وهو عضوفي لجنة المساعدة الخارجية منك المحكومة التي تعمل على رفاهية المعهدا واذا كانت مصر قد الراح المعاقب الروي من المستحدة المستح ه ان نصب مصر منه سيكون كبيرا وعظيما . وفي وسع مصر الفرص . انسا سنجيب مصرالي كل ماتطلب من خبراء ومعلومات فنية في شؤون الماء والري والانسساج الزراعي جنازها بدون تعاون وعلى

والصناعية الزراعية .. وماعليكم اليسوم الا أن تطلب وا وسترون أثنا ستجييد ا

اما النائبان فهما ولبمروبرت وهاروك كولي ،

الاول ديمقسراطي عمره اهسنة متزوج ومن خريجي جامعة

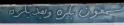
حتان براقال الآسة فلوزمين طائد الربعة الاستأثار فانده عبد القسيم التحقير إلى واستأثار أسيم الخاص الموضوع بالرج التال السروسير وقافاتر عن الوسط ويتن وقت وقتل ولين والاوجة السناني الخاص ابراضيم بالله وقد الفير الحالي يضيية والتي الروسانية المثالثات المؤدس المؤدم فقال في الحيام في المؤدم التي المؤدمين يتنسأن الأجير الاستالاتات



وكان الغفاء مكونا من اللحم

وأقام النسادي الصرى مادية

اجتماعیات اجتماعیات (۲۶) احتماعیات احتماعیات



صره السفرين نشرش والباس مؤدب

قيل السمغير البريطاني ان في سر مناوجست بقلدتشر شل تقليدا محيما . . فذهب السفر ى المسرح وراى الياس،ؤدب هو يقلد تشرئــــــل وهنلـــر موسوليني وابلا نظيرة . نقال : ـ أو اغمضت عيثى لاعتقدت و هذا الذي يخطب هو تشرشل

والياس مؤدب مصرى من اب ورى اكتسب الجنسية الصرية ن زمن بعيد . . وأم مصرية من



الشهورة. ابوه مهدب _بشديد الدال_

اكى تعيش ا فالباس مؤدب اسمه العقيقي الياس مهدب ولكنه غير لقبه

مثلوح اذاعه « من فوق لنحت »

بالفرنسية ا

نظارات! _ قحافة _ ضاحة طنطا

وامه والشة _ سموها كذلك _

ليجعل الاسمه معنى ا وهو من خريجي الليسية -سنة ١٩٣٢ - ولهـــلا كان اول

الماعات . . وهذه الاسرة تعمل نهارا في المحسل . . وليسلا على السرح . . وتخت الباس مؤدب يتكون من حمسة . ، شقيقه عار ف العود ، والباقون من ابناء ممومته اوالجميع فناتون وصناع ظهر لاول عرة - سنة ١٩٤٤ - هي

عمل النظارات وبيع وتصليح

المفلات الميرية ٠٠٠ وكان منظمو المثلات يرفضونه قبل متاهدته ٠٠١ واللته استطاع ان يتمنق طريقه بسرعة ويظف في الاريزونا والاوبرع وحلمية بالاس ويلقي للتلوحات باللغة العربية ثم يلقى ترجمتها باللقة الفرنسية او اليونانية : اول اجر تقاضاه في فيلم . هديه

والياس مؤدب عمره الآن ٢٤ سنة . ام متروع ، ووزنه ۱۱۵ کيلو ١ سنستمع اليه في السساعة الماسسة والربع بعد ظهر - اليوم - في سكتني تشترك فيه تبادية وشكوكو - ·

قصة مطربة من التصورة

وفى الساعة الثامنة والربع بكر: - ستمع لاغنية من

معمت عبد العليم نلحين رياض السنباطي تغنيهما الفناة أبوها إناجر ساعات في المنصورة _ نوالد الياس مؤدب نشات في بيت ليس لها عمل قيه سوى العرف على العود !· قلما اشتدت هوايتها ، وارتفع صوتها بالفناء غضب أبوهافحط العود ٠٠ وحدث بعد ذلك ان سمعها محمد السنباطي _ والد رياض السنباطي _ فأعجب بها وأرسل الى أبنه الذي سافر الى المنصورة ليسمعها ويقرر صلاحبتها للفناء ٠٠ وفي تفس اللملة حفظت منه اغنية الدكتور عبد عبده المشهورة ، الدنيا

في ايدي والكل عبيدي ء ! وسمعها اهيكل باشا فيسنة ١٩٤٠ _ وقدمها لسعيد لطني باشا ٠٠ واول اجسر تقاضته عصمت عبد العليم إمن الاذاعـة لها ولافراد التخت _ عجنيهات أما الا أن فهي تنقباضي ثلاثبين

الطرب الذي لم يعترف بالتخت !

وفي الساعة التاسيمة مساء بعد بكره - مستستمع الى الاحتفال بذكرى السيخ على محمود ٠٠ والشيخ على محمود معدود . . والسبع على محمود ولد أعمى . . لم ير الدنيابمينيه ولكنه كان يصلا الدنيا غناء وترتيلا . . . كان استاذا في علم النقم . • لم يتفق عبد الوهاب والشجاعي _ في راي _ الا في عبقرية الشيخ على محمود ! ذلك لان الرجل كان يتمتسع

بصوت جهوري قوى ، وكانتاله المقدرة الخارقة على الانتقال من نفعة الى نفعة

والتسيخ على محمود أولوآخر مطرب غنى وسجل اسطوانات بدون تخت ٠٠ فلم بسمجل ـ بدون لعمد ٠٠٠ فتم بسنجل ــ مع التخت ــ سوى اسطوانتين فقط ١ ٠٠ وكان يعتمد عــــــل صوته وبطانته ١٠٠ اما المؤتران الموسيقية الاخرى فلم يكن يمترف

ولم يستطع اى مطـــرب ان ينافس الشبيخ على محمود في فنه ٠٠ وكذلك في المقرثين لم ينافسه الا مقرىء وأحد نص الشيخ رفعت ا وقد كان كل منهما يعتمد في

قراءته على فنه الخاص ! فكان النسيخ رفعت يقسرا باسلوب بنفق مع صوته الناهم الزخيم . يتفق مع صوبه الناهم الرحيم . أما التشيخ على محمود فكان صوته قويا _ آكثر ميا يبعب _ ولكنه كان فنانا عظيما • عاش ومات فلم باخذوا عليه مسسوى السوة



القاهرة : ١ شاع قصرالنيل تليعرن ٧٧٧٦- ٧٧٧٦ الايتندتر: ١٦ شاع كوم الدكر تد ١٤٠٤٥ الوكلاء الغربيون:

مورسعيد: هنرى رژق الله وولده طنطا: انورسليمان الع المنصورة : ٤. اندرشاكيس وشركاه اسيولم: كابت ميخا نيل وشركاه



** فسيخ في شهادة !

لامت الل بالع المستبيخ فلف ل الله المسيخ في ووقف ، ولما المتعلق وجفت المسيخ في ووقف ، ولما المتعلقة الانتمالية التلميدة من الريف جبال وعليها خاترالمكانة

بديع كامل ابراهيم - الاسكتدرية • لقد أرسل لنا السمادة وترجو من صاحبها ان يرسمل لنا عنوانه لنرسلها اليه بدون

ترى هل تساوى الشهادات في هذه الايام اقة نسيخ !؟



مستقبله!

مصطفی مرعی بك بعلق الرأى الصام عليه آمالا واسعة ، وقد استطاع

باستجواب واحمد أن يرج الدولة ، ويقيم الدنيا ويقمدها لو استمر في تفس الطريق سيلعب دورا شعبيا خطرا لا تنقصه الشحاعة عولكن

بنقصه الاستمرار! آه ... لو استمر! فلكي آخر ساعة

مشكلة كل يوم

الدوس لا يقتر بي والاحدادية الدوس لا يقتر بي والاحداد يو يدهم بي السياح ال يعدد والمال يعدد المناسب المالوء (مكانا المناسب المالوء (مكانا المناسب على من يعض الاعاداد المناسب على من يعض الاعاداد المناسب المال بالمناس المناسب المناسب المناسب المال بالمناس المناسب بنت المناسب ال

ديه من يرا الله ورا الله ور الله ورا الله ورا الله ورا الله ورا الله ورا ا

** التامر على المدالة !

telet lette finishe all lato at وسائل تحول دون هرب النجار الإجانب

 ليتهم با سيدى بهريونمن الضرائب فقط .. انهم يهريون البوم من سلطة المدالة وهناك مستولون اليوم بحالفون ممنى الهاريين ضيد العدالة ، يا ويساعدونهم على الهرب!

** بورصة الشرف!

انش موظــــــ في وزارة (٠٠٠) ومطلوب متى أن الكون لزيها وشرطا .. ولكن ماذا افعل والسيمون درجةالتي كان من المكن ان احسل عل احداها اعطيت لوظفين جدد من المعاسيب ا على ل ماذا الدل بشهادة التزاهة والامانة ومراليوم تنضاش امام شهادة تثبت قرابة الوكلف للثالب او الوزير ا

• لا تياس ، أن النواهـــة كعطمة الماس ، لا يستطيع تجار سوق الكالتو أن يقدروا تبمنها . . ولكن تاكد أن «الجواهرجية» سيقدرون ثمثها . ، ولا تباس، فسيظهر قريبا جواهرجي شريف

** في غير ڏاڻ موضوع ! للاة يتمتع الرجال يتصوص النسبور

ولا تتمتم النساء بهذه الحقوق ٢ متعرة حسن . سيدى بشر • من قال لك ان الرجال

بتمتعسون اليوم بتصسوس الدستور ؟ . . انتظرى حتى نستعيد الدستور للرجال !

هذا هو فن الزواج يا سيدلي يمل كل امراة ذكيسة أن تتمرس به وتعلقه الما شاحت أن تعتقط

زوجها ولا تجعل منه هو الاخر سحية العزلة وفريسة الحيداة في

تعليم من تحب

والتن أور أورو اهتاء بالله من وكت أورو اهتاء بالرغم من الرغم الرغاب المناطقة والمناطقة المناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة المناطقة المناطقة والمناطقة المناطقة ا وكنت اود ان الزوع فتاة متقف

ها رآبات ؟ ... و القاهرة بلا اذا الردت أن تشكر شخصيتك تشكر للقائلات ، وتلحث المطاقلات ، وتلحث المطاقلا ، المطاقلا ، وتجويات المطاقلا ، وتروي تلك المائلات ! ... انها ستجعل ملك بلك المؤتم ! ... انها ستجعل ملك ولا يقدر الا تقادة ، واعلم الآلل من يعب في قوة وعنف يعاول ...

ظهرت في هذا الاسبوع عند عودة حاملة الحقالب من ** كلوا ... بقلاوة!

اكس ليبان !.

لمروتب البوليس الاستقبال ولم يدفع طيما واحدها للمستقبلين ، ولم يمنع استمارات مجانية ، ولا بدل

سفر ، ولم يجمعهم عمسلة

او مدير !. انظر الى هذه الصورة ..

وقارن بينها وبين الصور التي

هذه الصورة تذكر لخ هذه الصورة تذكرنى باليو هذه الصورة تذکرنی بالبوم الذی عاد فیه التقرافی من محلس الامن » بعد ان صرخ من فوق صبره : اخر جنوا هؤاد انقراصته من جلادی ! و خرج الشمب علی بحق اول ذیم بحی اول ذیم مصری واجه است اول فیم مصری واجه

سود : -- على - ا يوها علينا نمن بادخلل وفولة حالوية دونة اللبان ولم تسرق لنا اجودانا الميف يعكن الأنفسان عبد للجيد يوصف - عراق تريين ▲ للذا لا تصرفون في هـــاد الفترة من اموالكم التي اودعتموها في البنوك ، كما يفعل الوزراء والكبراء !

** بعد القالام !

اما لهلد اللوضي من احتر ؟ فؤاد الشقير - المناهرة اقرب مما تقلن ! التي اومن ان القجر بعقب الطلام دائما . . وكلما اشتاد الظلام > اعسلم أن الفجر على الابواب !



ما استفاع ان طلا حبيه وجمع شبيها له - وبما انك انت تعب لك الانساد الوضيعة اكثر بكثع بها تعبدهى ، فانتاللوستقلمها للك الانسخة الوهبهه الم يحج مها تجياتهم ، فانتراقل سنقلهما وانت الحلى لابد فن تصبيح شبيها لها في يوم من الايام --- فلا تصر بيديك هارية انحساخاك , واحرس عن قائل الحلي جمعت والا فاشت عاقك ومستقباك هما والا فاشت عاقك ومستقباك هما

حاسبى ضمرك

ارائه مصحوبه وولاده مصده وصارحتني بلقليقة ، والتصحيحات التحقيق عن ترجها رافقباطقالها تشار كلور على التحقيق من التحقيق من التحقيق التح

دراستها وبصدر قراراته فبهابعد فهم منزن لامرات اخرى ، فهل بسكن لرجل ان يستعدرانين ويعدل بيزوجتين! ۱۰ى ــ اسكندرية

* لا شاك ياسيدني انك امراة تسعر بالكرامة واناك في الوقت ظمه انسان له قلب واحسساس وضعير • فكيف تسمح لككرامتك بالمضع عن رجل بادلك الحب وهو يضمع عن رس بادند حو وهو يضمنك ويطفى عنك انه متزوج ، وكيف يطاوعك احساسك وضميرك على المفى في حبم والتفسكر في الافتران به على حساب امراتاكمة واطال أبرياء مشاكين ٢٠٠٠

امراته الاول وحله على طلاقها كل يفلو لك الجو ٠٠٠ فهل يكن ان يغلن ضمراء ال كل هذا ؟ ٠٠ المن لا ٠٠٠

أمانيما يتعلق بذلك الرجزنضه فلا تتكدى أنه يستطيع أن يسط امراتين وعسمل بين زوجسين -فعاسبي ضمعيك واتركي الرجل لامراته واولاده والأكرى قوله تعالى: - وان تستطيعوا ان تعدلوا بن التساء واو حرصتهم ، ا

عبد الرحمن حمادة باشا

المدير العام لشركة مص

لغزل ونسج الفطن النحق بكلية الهندسية

• بدا حیاته مدرسا بکلیسة

النحق باقسام الهندسة
 ف السكة العديد

احد كبار المهندسين الانجليز في

کان اول مصری بحل محل

وسافر في بعثة الى انجلترا

ان حبك يبنى سعادته على شفاء النسر وهو يعدم على جعرالا وعالا تفسك بالنسوة وقد يعلمك لو تم هـلا الزواج الى اثارة زوجك على

اجابات مستععلة

• اختاره طلعت حرب باشاليعمل معه في شركة مصر لغزل

• بدل جهودا فــخمة فيوقت كانت الشركة فيه في حاحة

• ابرز میزاته انه بدوس کلالشاکل التی امامه ویتعمق

الى س • ح • بمقاعه جـرب حقك وفالج والدما في موضوع زواجك واللا كانت اللتا طا تعبك فستساعدك اق س • ى • م بانقاهرة اسرع وتزوج نلك اللنساة والا شفيت في حياتك كما شقيت هي

مي درية أل ا • ع • يزفتي كيف تزم انك تعب للتاطرا: لا تشجها عل الملاق من روبيا فاضرف عنها فهذا مواجراتسان فاضرف عنها فهذا مواجراتسان التي من الترف والتأسيد التي ع • ف • بطلقط التي ع • ف • بطلقط التي التسوء الخلك المؤلف بنامها • فاذا لبلها المولى عليه ينمها • فاذا لبلها المولى عليه ينمها • 100 لبلها المولى عليه ومالك الشول عنها

لام بينتما الي أ ، و ، بالمنصورة حاول يا انهـة أظهار برامات ما دام في وسمك الباتها بالدليز

قاب عجوز

تصدرها دار احبار اليوم اسسها محمد النامي

